

# LA POESIA DE TUVILLA Y LA CREATIVIDAD DE LOBATO

**L**a per - Terakia g. d. e. como a las cartas de una reencuentrada Carmen García Lemos y el "terrorismo energético" que produjo ataques en las gasolineras y una ansiedad solo su parada por la del 23 de febrero. La tertulia propiamente dicha... duró casi tres horas, cuando le llegó el tiempo para la intervención de Abelardo Lobato.

## RITUAL DE LA PALABRA

Jose Asenjo Sedaño hizo la presentación del primer libro poético de José Tuvilla, "Ritual de la palabra", editado por Muñoz y editado por Cajal, en la colección Nueva Poesía Andaluza. Sedaño es presentador y presentado acertados, asenjo se centró en las relaciones históricas, sociales y culturales de Almería y Guadix, mencionando al magistral Domínguez, al bibliógrafo Carlos Sáenz (quien desde cuando en Almería, pero si una sala con su nombre en el Museo de América) y a personajes almerienses de talla universal, como Aben Humayd, el - Sukhari, fray Antonio de Guevara, Mira de Améscoa y Alarcón. Más recientemente, Juan Aparicio, López Arellano, Victoriano Domingo, y ya enlazando con Tuvilla, poeta que nace con muy buenos auspicios y creará a medida que profundice en el conocimiento del mundo y de los hombres.

Es un libro nacido del amor (primeramente concreto, luego amor por la humanidad), que pasa luego al asombro. Y en todo él, trasfondo de trenes y estaciones, fruto de su vivencia como hijo de ferroviario. Ginés Cervantes pregunta a Tuvilla si admira a la generación del 27, y él responde sin ocultar su admiración por ese "siglo de oro" cercano en el tiempo, considerándose "empuje de una herencia poética anterior a mí". Teresa consideraba (Perceval no) que hay algo de surrealismo en los poemas de Tuvilla y que los alejandrinos le salen espontáneamente, no por sometimiento a la métrica. ¿Cómo nació el poeta?: "Con el traslado familiar al Puerto de Santa María, el Atlántico me explicó en el alma, me llenó de luz, rompiendo el aislamiento de la Hoya de Guadix". Luego Almería, "oasis de luz y árboles, con gentes muy abiertas; sin Almería no habría podido escribir este libro".

## EL ENTORNO INSPIRADOR

Efectivamente, aquí encuen- tra los temas y el caldo de cultivo para desarrollar su sensibilidad. Primero en el co- lectivo Alhambra, y luego en el ambiente de la revista An- darax, que dirige Teresa Váz- quez. García Lemos plantea la polémica, por un lado, de que Andalucía es alegre y lu- minosa pero abundan los poe- tas del dolor y la tristeza; por otro lado, sostiene que un poeta debe ser capaz de pro- ducir desde su propia intimi- dad, sin la influencia del am-



EL P. LOBATO Y EL POETA J. TUVILLA

biente. Asenjo explica que, en su propio caso, los tres primeros años de estancia en Almería no fue capaz de escribir una línea; Cantón añade que cuando llega a un pueblo para pintar, han de transcurrir tres o cuatro días hasta que "el cuerpo le pide" sentarse ante el caballete.

La respuesta definitiva la daría más tarde el padre Lobato, al decir que para la creatividad humana se necesitan dos condiciones: la capacidad o predisposición del sujeto, y el encuentro con el otro circundante, la experiencia que fecunda y despierta las potencias dormidas. Teresa, finaliza con la noticia de que el Día del Libro, 23 de abril próximo, se edita la primera publicación mixta (prosa y poesía) del Colectivo Literario Andarax 81, integrado por Antonio Fernández Ferrer, Ana María Culebras, Pilar García Pardo, Fernando Fernández Bestarache, José Tuvilla, Vicenta Fernández y la propia Teresa. Hará la presentación Asenjo Sedaño y el propósito del colectivo es publicar tres libros anuales.

## CREATIVIDAD HUMANA

El tiempo pasaba, surgían corrillos aislados, y aunque Bartolomé (que vino acompañado de Miras Carrasco) anun- ciaba la llegada de Lobato, los contentillos empezaban a desentran. Finalmente, a las nueve y cuarto, llegó el pa- dre Lobato, a toda prisa des- de La Salla, donde acababa de dar una conferencia. Se te- nía que gudiera ser la baza de los creacionistas frente a los evolucionistas, pero la elo- cuencia de Abelardo Lobato no fue por esos derroteros, si- no por los de una filosofía hu- manística. En términos tomi-

stos, no todos estamos hechos del mismo barro, y sólo puede ser creativo quien haya vivido una experiencia profunda; todo intento de uniformar a los hombres es una fal- sedad.

A. GRIMALBA