

## **ANDARAX, ARTES Y LETRAS INDICES (1978-1983)**

Por

\*M. Angeles Pérez Sánchez

\*Pedro G. Martínez Domene

### **INTRODUCCION**

A modo de justificación de este trabajo, nunca como estudio del mismo porque esto nos llevaría por caminos a seguir que no son los marcados (tiempo habrá de dedicarse a estudiar ANDARAX, y lo que supuso dentro del panorama cultural almeriense, y mucho más del poético), sino a introducir estos índices como instrumento válido para estudiosos de cualquiera de las ciencias y artes abarcadas por la revista. Justificamos nuestro trabajo diciendo que es, simple y llanamente, un índice general de los números publicados, y un índice alfabético de los autores-colaboradores de la misma. Cualquier otra interpretación se escapa del alcance de nuestro propósito.

### **ANDARAX, ARTES Y LETRAS**

Con este nombre aparecía el número 0 de la revista almeriense en Abril de 1978. Ese mismo año se publicaron seis números más, hasta el 6, correspondiente al mes de Diciembre. Un total de siete números.

El año II: 1979, empezaba con el número 7, con distinta tipografía en la portada y el subtítulo: ANDARAX, Ciencias / Artes / Letras. A partir del 12, desaparecería nuevamente el subtítulo de Ciencias, y quedaría con la idea de origen de Artes y Letras. El último número del año era el 13, correspondiente a los meses de Noviembre/Diciembre. Un total de siete números. Los números 14, correspondiente al mes de Enero/Febrero hasta el 19, se incluyen en el III año: 1980; a partir del número 15, se deja de especificar el mes en la portada, y así ocurre hasta la finalización de la publicación. Total seis números.

El IV año: 1981, abarcó los números 20 a 23. Total cuatro números publicados. En 1982, el V año, tan sólo aparecieron los números 24 y 25. Y el VI año: 1983, el último número 26.

Del total de números publicados, tan sólo 8 aparecieron paginados, los correspondientes al año I: 0, 1, 2, 3, 5, y V y VI: 24, 25 y 26.

---

\*Licenciados en Filosofía y Letras.

## PROPOSITO

*ANDARAX*, *Aquí queda ubicada la residencia, «portón de par en par»*, con este largo subtítulo/lema comenzaba su singladura la revista almeriense que además afirmaba en su página 1 del número 0, correspondiente al mes de Abril de 1978, lo siguiente:

*«Cada página será hueco, afán receptor de una imagen o una palabra: materia mágica que describe toda una ordenada dimensión humana, susceptible, eso sí, de insólitas transformaciones: nadie mejor que el artista a la hora de sorprender.*

*ANDARAX quiere significar, ante todo, tiempo de creación: por eso ofrece al artista, véanse por ejemplo páginas poéticas, un rincón para el encuentro con su propia identidad. Un espacio amarillo donde poder enhebrar todo un cúmulo de sensaciones que ya dejaron de ser introversión. Una exposición de la obra creada en la sombra.*

*A la vez, ANDARAX pretende ir revelando toda esa efervescencia de actividades relacionadas con la cultura que acontecen día a día en nuestra ciudad y sus contornos.*

*Es también misión impuesta, dedicar un espacio abundante al comentario de las artes plásticas. Así como al rescate de nuestro patrimonio cultural y artístico en la sección «Preguntas que buscan respuesta». Y cómo dedicar un recuerdo a aquellos personajes que dieron gloria a Almería.*

*Dar noticia, desde diversos ángulos, de nuestros pueblos, de nuestro paisaje, será un punto a tratar en el orden de cada número. La música, los libros, el análisis, etc., etc., también tendrán cabida en nuestras páginas.*

*ANDARAX, Artes y Letras, nace hoy de la mano de un grupo inquieto y comprometido. Un grupo que pide —porque lo necesita— la colaboración de todos para que nuestra revista disfrute de una larga vida en esta ciudad: su tierra.»*

## IMPRESION, FORMATO, FICHA TECNICA

La impresión y composición de la revista se llevó a cabo a lo largo de su aparición en tres imprentas diferentes de Almería: Artes Gráficas Gutenberg, Imprenta Guía e Imprenta Cervantes. Quedó ubicada la Redacción y Administración en la calle Juez, 3 - 1º de Almería. La revista estaba apoyada con una base mínima de publicidad, subvenciones, suscripciones y la propia venta.

Mantuvo siempre su formato original: 22 × 26 cm; comenzó con el precio de 60 pesetas y terminó por costar 150 pesetas.

En cuanto a la ficha técnica, figuró siempre el mismo Director-Editor: Teresa Vázquez. El Consejo de Dirección, sin embargo, cambió a lo largo de los años,

y en él figuraron los nombres de: Angel Barquero, Bartolomé Marín, Dionisio Godoy, Emilio Carrión, Fausto Romero, José Asenjo Sedano, José Cueva, José María Artero, Antonio Díaz, Rosa Casares, Elisa Ortiz Gacto, Aroldo, José Tuvilla, Francisco Domene, Emilio Barón, Fernando Tuvilla, Javier Campos, José Herrera Plaza, Domingo Nicolás, Fernando Fernández Bastarreche y Juan José Ceba, entre otros.

En el número 0 aparecen las corresponsalías de, Málaga: José A. García Calderón, Granada: Julio Alfredo Egea, Melilla: Miguel Fernández, Sevilla: Juan Martos Aybar y Algeciras: Manuel Fernández Mota. En años posteriores se sumarán las de Alicante: Juan L. Mira Candel, Madrid: con Antonio Díaz Ramos y Arturo Medina, Orihuela: José L. Alcolea, Cádiz: Jesús Fernández Palacios, Barcelona: Ismael Benito y Antonina Rodrigo y en el extranjero: Inglaterra: María del Mar Artero y Canadá: Emilio Barón.

Hasta el número 9 aparece como asesor periodista: Pedro Antonio de Torres Rollón.

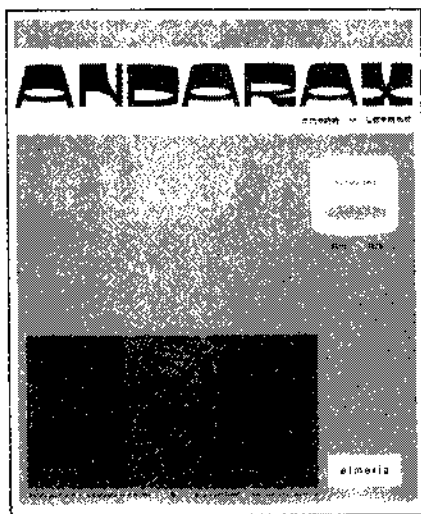
Desde el número 10 aparecen especificadas las Secciones que en número anteriores se perfilaban y que se concretan en: Cuadernillo de poesía / Narradores andaluces / Arte y exposiciones / Crítica de libros / Arquitectura y Urbanismo; a éstas se añadirán después: Cine / y Pizarra de Papel (esta última subvencionada por el Excmo. Ayuntamiento de Almería).

## **DOS CUESTIONES APARTE: LAS PORTADAS Y EL CUADERNILLO POETICO**

Algo a destacar en esta somera introducción, son las portadas, significativas en una revista literaria. En el número 10, se afirmaba que no se habían decidido por un modelo hasta ese momento. A partir del número 1 habían jugado con letras y colores; en los números 2, 3, 4 y 5 se utilizaron dibujos mezclados en forma de sumario gráfico, agotando esta posibilidad en el número 6. Con el nuevo año, en el número 7, aparecerá el dibujo del único pintor que había respondido a la llamada de la Redacción: Enrique Fernández, y los tres últimos números: 8, 9 y 10 aparecen con portadas de pintura naif. En el resto de los números aparecen las firmas de Jesús de Haro, Vega, Aroldo, L. Cañadas, Juan Núñez, Capuleto, Ginés Parra, y fotocomposiciones en las portadas de Carlos Pérez Siquier.

El Cuadernillo poético (un loable intento de dar a conocer poetas, no sólo de Almería, sino de toda Andalucía, de España y en ocasiones del extranjero), se publicó desde el número 0 hasta el 26 inclusive. Llevó una distinta paginación hasta el número 3, en que ésta desapareció. La media de páginas oscilaba entre las ocho y las doce, y era un auténtico cuadernillo aparte de color amarillo en páginas centrales, titulado POESIA, al que se añadía el año correspondiente.

## INDICE DE NUMEROS



### NUM. 0, Abril, 1978 (24 páginas)

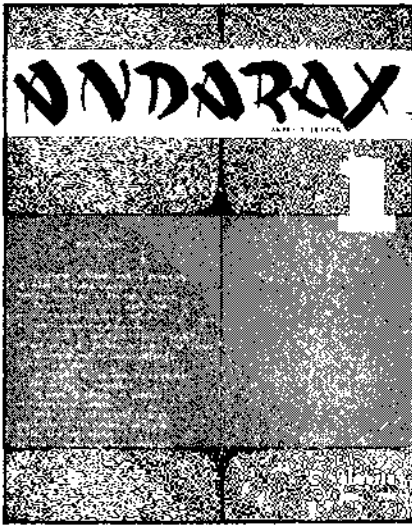
ANDARAX, Aquí queda ubicada la residencia, «porción de par en par», pág. 1.  
MEDINA PADILLA, Arturo  
Recuerdos infantiles y almerienses de Carmen Conde, págs. 2-3.  
ASENJO SEDANO, José  
Rafael Alberti en Almería, págs. 4-5.  
ANZUR, Gabriel de  
«A Rafael Alberti» (Poema), pág. 5.  
ROMERO GIMENEZ, Fausto  
*Aquellos almerienses*: Nicolás Salmerón y Alonso, págs. 6-8 y 24.  
TORRES ROLLON, Pedro Antonio de  
Almería y sus pueblos olvidados, pág. 9.  
GODOY, Dionisio  
Apuntes para una biografía: María Dolores de la Casa (1949-1978), págs. 10-11.  
EXPOSICIONES Y CONCURSOS, pág. 12.  
DIAZ, José Andrés  
Recuerdo del VI Salón de los Once, págs. 13-15.  
MARIN, Bartolomé  
El paso de la Cultura, págs. 15-17.  
FERNANDEZ, Miguel  
Hegemonía de Alexandre, pág. 18.  
CENTENARIO  
Centenario del poeta Francisco Villaespesa, págs. 19-20.  
CASTILLO, Pablo  
La Asociación filarmónica almeriense cumple cuatro años, pag. 20.  
CARRION FOS, Emilio  
El concierto del mes, págs. 21-22.  
Concursos literarios, pág. 21.  
AGUILA, Manuel del  
Valorar en lejanía, págs. 23-24.

### CUADERNILLO POETICO, 8 páginas numeradas aparte en total)

Portada, dibujo de González Romero  
VAZQUEZ, Teresa  
Y ahora ¡Hágase el poema! pág. 1.  
FERNANDEZ REVUELTA, José  
Canto desafinado a Almería, pág. 2.  
ABAD, Antonio  
Alegria que puede alzar el tiempo, pág. 2.  
GARCIA CALDERON, José Antonio  
Astarté, pág. 3.  
MURCIANO, Carlos  
Copillas de Campo de Criptana, pág. 3.  
EGEA, Julio Alfredo  
La partida, pág. 4.  
GARCIA PARDO, Pilar  
«Yo / que te enseñé a compartir...» pág. 5.  
KAYROS  
¡Ay el dolor...! pág. 5.  
TUVILLA, José  
Lloró el alamo la ausencia, pág. 5.  
SANCHEZ, Antonio  
Una sombra como independiente, pág. 6.  
FERNANDEZ MOTA, Manuel  
Cada hombre se siente, pág. 6.  
NICOLAS, Domingo  
Y el silencio tan sólo ha respondido, pág. 7.  
CARRION, Emilio  
Somos convictos, Miguel, pág. 7.  
NUESTRA FE DE BAPTISMO (Con motivo del nacimiento de ANDARAX), pág. 8.

### NUM. 1, Junio, 1978 (27 páginas)

Propósito, pág. 1.  
Ultima hora, pág. 2.  
TORRES ROLLON, Pedro Antonio de  
*Los pueblos olvidados*: Rutas de la Alpujarra, págs. 3 y 27.  
ROMERO GIMENEZ, Fausto  
*Aquellos almerienses*: Francisco Villaespesa, págs. 4-5 y 7.  
GRANDA ASPRA, Alfonso  
Villaespesa: el hombre (Visto a través de la Grafología), pág. 6.  
GODOY, Dionisio  
Gines Parra, págs. 8-10.  
ALBERTI, Rafael  
Gines Parra (Poema), pág. 9.  
DOMINGUEZ, Diego  
Entrevista al pintor Miguel Martínez, págs. 11-12.  
Daniel Aubry y su obra fotográfica, págs. 12-13.



**CONCURSO**  
 Concurso de ideas para las portadas de ANDARAX, pág. 14.

**CONCURSO**  
 III Concurso Nacional de Pintura Joven, Garcia Cóngora, pág. 15.

**CURSILLO**  
 Primer cursillo de Literatura Infantil, pág. 15.

**DÍAZ RAMOS, Antonio**  
 Goya y el espíritu moderno, pág. 17.

**ASEJO SEDANO, José**  
 Crónica de Cultura: Sevilla, págs. 18-19.

**GARCIA CALDERON, J.A.**  
 Crónica de Cultura: Málaga, pág. 19.

**K.**  
 Debates de la Crítica Joven I. Hacia una historia materialista de la Literatura, págs. 20-21.

**KAYROS**  
 Biología y Sociedad, págs. 22-24 y 27.

Convocatorias, concursos y premios, págs. 25-26.

**CUADERNILLO POETICO (POESÍA 78)**  
 Portada dibujo de Regla Gallegos, pág. 9.

**VAZQUEZ, Teresa**  
 «Es la noche y llueve...», pág. 10.

**MARTE, José Carlos de**  
 Como una raya elástica que limita lo cierto de lo presonido, pág. 11.

**BRETONES, Joaquín**  
 Siento ventanas, pág. 11.

**SANCHEZ, Alfonso**  
 Arte menor, pág. 12.

**OLMEDO, Cristina**  
 Coplas, pág. 13.

**PARDO, Pilar G.**  
 «Al atardecer / mi pueblo...», pág. 13.

**MIRA CANDEL**  
 Torre de Babel, pág. 14.

**GARCIA HERNÁNDEZ, Vicente**  
 Con Antonio Machado, pág. 14.

**ORTEGA, Arcadio**  
 «Suena la voz en trino...», pág. 15.

**CONDE, Carmen**  
 «Ya no corre la fuente...», pág. 15.

**TUVILLA, José**  
 En la madrugada, pág. 16.

**ABAD, Antonio**  
 Alto jornal, pág. 16.

**CASARES, Rosa**  
 Recordando a César Vallejo (Artículo), págs. 17-18.

**CANALES, Alfonso**  
 Vallejo, 78, pág. 18.

**CARRION, Emilio**  
 «Algo se ha roto...», pág. 18.

**NOTICIA**  
 Rafael Montesinos, obtiene por segunda vez el Premio Nacional de Literatura por un libro sobre Bécquer, pág. 20.

**NUM. 2, Julio, 1978 (27 páginas)**

Ultima hora, pág. 1.

**R.C.**  
 Ultima hora; Conferencias sobre el feminismo, pág. 2.

**AROLDO**  
 Ultima hora; Adiós al mar, pág. 3.

**EQUIPO ALFREDO**  
 Flamenco ¿Nuevo mito cultural? A propósito de la VII Semana de Cante: Una nota, pág. 4.

**LOPEZ, Alfonso**  
 Peña «El Yunque», de Pechina, pág. 5.

**TORRES ROLLON, Pedro Antonio de**  
 Los pueblos olvidados: Tabernas, pág. 6.

**ASENJO SEDANO, José**  
 Narradores: Carlos Muñoz, pág. 7.

**MUNIZ ROMERO, Carlos**  
 Remolacha de molinera, págs. 8-11.

**CONCURSOS**  
 Pág. 12.

**CASARES, Rosa**  
 Recuerdo de Garcia Lorca, pág. 13.

**SALOBREÑA, José**  
 Pequeña historia de Fuente Vaqueros, pág. 14.

**LERA, Angel María de**  
 Angel Pestaña. Retrato de un anarquista, pág. 14.

**ORTIZ GACTO, Elisa**  
 Crítica a la cabeza de la hidra, de Carlos Fuentes, pág. 15.

**TORRES ROLLON, Pedro A. de**  
 Crítica a Conversación sobre la guerra, de José Asenjo Sedano, págs. 15 y 27.

**AROLDO**  
 Urbanismo: arte popular y Andalucía, págs. 16-18.

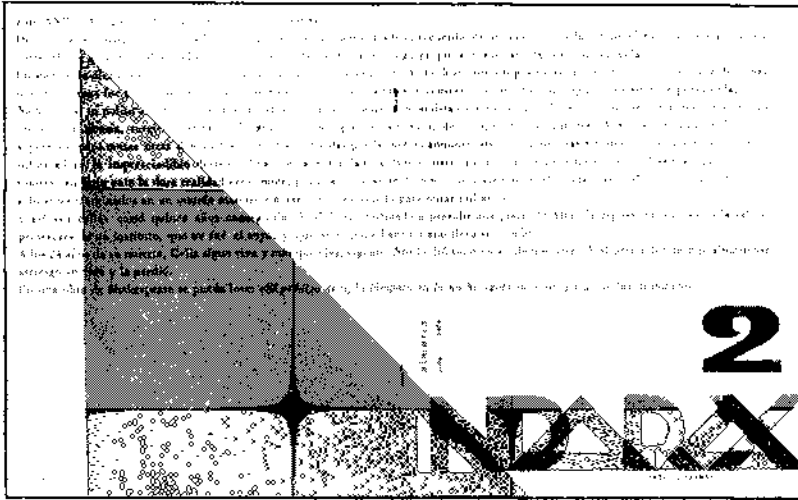
**ORTIZ RAMON, Emilio**  
 Crónica de la Cultura: Sevilla, págs. 19-20.

**GARCIA CALDERON, José A**  
 Crónica de la Cultura: Málaga, pág. 20.

**CARRION FOS, Emilio**  
 Franz Schubert. 150 Aniversario, págs. 21-22.

**DÍAZ RAMOS, Antonio**  
 Bacon y el expresionismo de lo humano, págs. 23-24.

**TEUVE**  
 G. Garzolini, pág. 26.



**CUADERNILLO POETICO (Homenaje a Celia Viñas)**  
 Homenaje a Celia Viñas, pág. 21.  
**ROMERO GIMENEZ, Fausto**  
 La señorita Celia, págs. 22-25.  
**MERCADER, Trina**  
 Pág. 26.  
**ESPINAR, Gabriel**  
 Un encuadre de Celia, págs. 27-28.  
**VIÑAS, Celia**  
 Poemas inéditos, págs. 28-29.  
**CANALES, Alfonso**  
 Elegía en un soneto, pág. 30.  
**FERNANDEZ REVUELTA, José**  
 Celia Viñas, págs. 30-31.  
**GARCIA CALDERON, José Antonio**  
 Madrigal en tono menor, pág. 31.  
**VAZQUEZ, Teresa**  
 Ahora diocisís aunque espero mañanas, pág. 32.

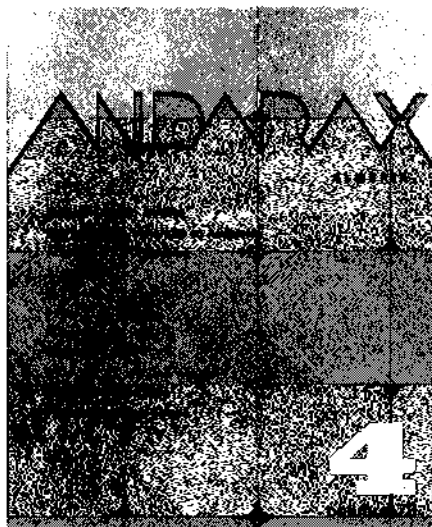
**MARTE, J. Carlos de**  
 «Ayer / apenas...», pág. 32.  
**LUIS, Leopoldo de**  
 Nociones de Estadística, pág. 33.  
**LOPEZ, Alfonso**  
 Deja de oiga la voz, pág. 33.  
**GARCIA HERNANDEZ, Vicente**  
 Con Blas de Otero, pág. 34.  
**GARCIA VELASCO, Antonio**  
 A tres tiempos la voz, pág. 34.  
**LAGOS, Concha**  
 La perfecta casada, pág. 35.  
**DOMENE, Francisco**  
 A Josefa Castilla, pág. 35.  
**GARCIA ALVAREZ, Indalecio A.**  
 A Pechina, pág. 36.  
**J.T.M.**  
 «Sal de tu silencio...», pág. 36.



**NUM. 3, Agosto/Septiembre, 1978 (33 páginas)**

Cuadernillo Extra-Andarax Almería Feria de Agosto (Sin pagar).  
 Portada: escudo de Almería.  
 Contraportada: Cartel taurino.  
 Editorial-Andarax.  
 Pregón, 78 por Francisco Rueda Cassinello.  
 Entrevista con el Presidente de la Comisión de Festejos, Federación Arcos  
 Festejos populares. Festejos culturales.  
 Índice, pág. 1.  
**AROLDO**  
 Última hora: Barrio Alto, págs. 2-3.  
**DIÁZ RAMOS, Antonio**  
 Bauhaus, una propuesta decente, págs. 4-6.  
**LOPEZ MARTINEZ, Alfonso**  
 El taranto, uno de los cantos de Almería, págs. 9-15.  
**IBÁÑEZ, Carmen**  
 Carta a la Redacción: Cine, pág. 16.

TORRES ROLLON, Pedro A. de  
*Los pueblos olvidados*: Níjar, pág. 17.  
 ORTIZ GACTO, Elisa  
 Crítica a El tambor de hojalata, de Günter Grass, pág. 18.  
 ORTIZ GACTO, Elisa  
 Crítica a El cuarto de atrás, de Carmen Martín Gaité, pág. 18.  
 CASARES, Rosa  
 Crítica a Los convidados de Piedra, de Jorge Edwards, pág. 19.  
 CASARES, Rosa,  
 Crítica a Vida y obra de Vicente Aleixandre, de Leopoldo de Luis,  
 págs. 19 y 23.  
 TEUVE  
 Fausto Romero-Miura Giménez, nuevo presidente del Ateneo de  
 Almería,  
 págs. 20-22.  
 AROLDO  
 Urbanismo y arquitectura: el mercado y su entorno, págs.  
 25-32.  
 TEUVE  
 Juan Núñez, 20 años, almeriense en su tercera exposición indi-  
 vidual, pág. 33.



NUM. 4, Octubre, 1978 (Sin paginar)

Ultima hora: Brillante apertura del Curso del Ateneo.  
 Tercer Recital poético homenaje a  
 Neruda.  
 CARRION FOS, EMILIO  
 Claudio Aquiles, genial innovador del sonido organizado.  
 CENDAN PAZOS, Fernando  
 Dos encuestas sobre la realidad cultural de Andalucía.  
 PEREA, Andrés  
 Urbanismo y arquitectura: un ejemplar intento de adecuación  
 de un lenguaje arquitectónico almeriense.  
 LAZARO PEREZ, Rafael  
 República Tagilitana un nuevo topónimo latino.  
 ARTERO GARCIA, José María  
 La era espacial ya es mayor de edad. 4 de Octubre 1957/4 de  
 Octubre 1978.

CUADERNILLO POETICO (POESIA 78)  
 FERNANDEZ REVUELTA, José  
 «Ese que yace ahí...» pág. 38.  
 LAGOS, Concha  
 «Por Despeñaperros...» pág. 38.  
 MARISTANY, Cristina  
 «Cuando lei tu muerte...» pág. 39.  
 ORTIZ RAMON, Emilio  
 Signo lingüístico y mundo poético en Pedro Salinas, págs.  
 40-46.  
 MEDINA GONZALEZ, M.  
 Amo a los zapatos rotos, pág. 47.  
 ASENJO SEDANO, José  
 Arcadio Ortega, premio Ciudad de Almería, págs. 48-50.  
 CARRION, Emilio  
 Vendrás, tiempo, vendrás, pág. 51.  
 VAZQUEZ, Teresa  
 Agua amarga se hace, pág. 51.

CUADERNILLO POETICO (POESIA 78)  
 Portada: dibujo original de Teresa Vázquez.  
 (Sin paginar).  
 DOMENE, Francisco  
 «Tú estás ahí, más allá de la palabra...»  
 CARRION, Emilio  
 Voy a morir del todo.  
 TUVILLA, José  
 Alfarero.  
 LOPEZ, Alfonso  
 Caminos que se olvidan.  
 SANCHEZ, Antonio  
 Estancia.  
 ANZUR, Gabriel de  
 Todo escrito.  
 GAÑADAS, Aureliano  
 «Volver a esta casa para...»  
 BRETONES, Joaquín  
 En el hombre.  
 GÓMEZ, José Angel  
 «Se fue errante».  
 GRANJA, Elisa de la  
 «Esta noche...»  
 GARCIA PARDO, Pilar  
 «Descalza estoy ante tu puerta cerrada...»  
 ABAD, Antonio  
 Niño.  
 CANDAU, José  
 «Surgirá del mismo fondo...»  
 CUADRADO, Isabel  
 «Trigo rojo de amapolas...»  
 BERMUDEZ, José Pablo  
 «En el umbral de tu boca...»  
 ESCOBAR, Joaquín  
 «Llegan horas amargadas...»

IBANEZ, Carmen  
Un título universitario.  
DIAZ RAMOS, Antonio  
Santiago de Santiago.  
TORRES ROLLON, Pedro A. de  
*Los pueblos olvidados*: Alboloduy.  
ORTIZ GACTO, Elisa  
Crítica a Para nacer he nacido, de Pablo Neruda.  
ORTIZ GACTO, Elisa  
Crítica a Teresa, de Rosa Chacel.  
CASARES, Rosa  
Crítica a Bécquer, biografía e imagen, de Rafael Montesinos.  
CASARES, Rosa  
Crítica a Muerte del Mediterráneo, de Claude Marie Vadrot.  
ESCUADERO PEREZ, Jacinto  
Crítica a Dr. Trueta, de Antonina Rodrigo.  
YAZQUEZ, Teresa  
Entrevista a Dominique Aubier.  
BENITO, Ismael  
Fundació Joan Miró.



NUM. 5, Noviembre, 1978 (26 páginas)

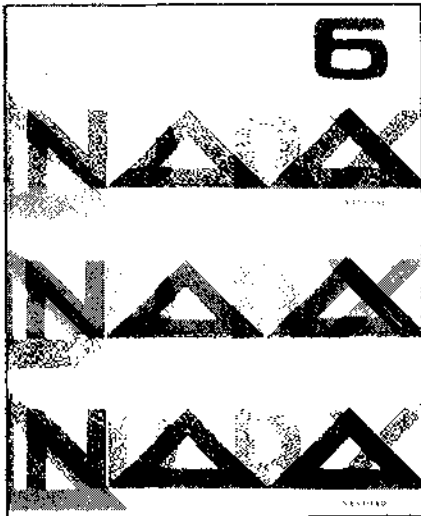
Índice, pág. 1.  
CRÓNICA  
de Cultura: San Sebastián, festival de Cine, págs. 2-3.  
ARTERO, José María  
Fernando Ochotorena, in memoriam, págs. 4-5.  
ORTIZ RAMON, Emilio  
Sevilla, un congreso para el futuro de Andalucía, págs. 6-7.  
FERNANDEZ PALACIOS, Jesús  
Crónica de cultura: Cádiz, págs. 7-9.  
ROSA, Julio M. de la  
El largo viaje de las manzanas (narrativa), págs. 11-13.

Crítica a Tres guineas, de Virginia Woolf, pág. 15.  
ORTIZ GACTO, Elisa  
Crítica a El túnel, de Ernesto Sábato, págs. 15-16.  
ORTIZ GACTO, Elisa  
Crítica a Consideraciones sobre un mundo peor, de Vintila Floria, pág. 17.  
CANO MEDINA, Angeles  
Adiós, Jacques Brel, pág. 19.  
AMERIGO, Antonio  
Inquisición, págs. 21-22.  
GOMEZ PANIZA, Antonio  
Misterios de mitra, pág. 23.  
RAMOS, Antonio  
Reflexiones sobre surrealismo: Kandinsky, págs. 24-26.  
TERESA  
Carta a Teresa, (s.p.).  
AROLDO  
Arte urbano almeriense, (s.p.).

CUADERNILLO POETICO (POESIA 78)

(Sin paginar)  
HOMENAJE A NERUDA  
ASENJO SEDANO, José  
Neruda.  
ORTIZ GACTO, Elisa  
Nosotros.  
GARCIA PARDO, María Pilar  
«Abogada estoy a tu presencia...»  
FERNANDEZ REVUELTA, José  
Canción de amor esperanzada.  
CARRION, Emilio  
Ahora la extensa soledad impuesta.  
GARCIA, Indalecio Antonio  
Desde la ventanilla del coche marrón.  
GARCIA, I. Antonio  
Estrella fugaz.  
SANCHEZ, Antonio  
Por fin nos tenemos.  
TUVILLA, José  
...que teje su red.  
DOMFNE, Francisco  
Canción para ti.  
OLMEDO, María Cristina  
Hace tiempo que en la calle veo como repitiéndose.  
YAZQUEZ, Teresa  
Sentía y entonces CASARES, Rosa





NUM. 6, Diciembre, 1978 (sin paginar)

AROLDO

Arquitectura de segregación.

CASARES, Rosa

Chequeo al Hospital Psiquiátrico.

SAGREDO, Rufino

Carta abierta al Consejo de Redacción de Andarax.

AROLDO

Juan José Romero Jiménez...

FERNANDEZ PALACIOS, Jesús

Fernando de Benito o la poesía de la soledad.

CUADERNILLO POETICO (Navidad, 1978)

(Sin paginar)

FERNANDO REVUELTA, José

Canción de Navidad.

VAZQUEZ, Teresa

Carta triste de Navidad.

CARRION, Emilio

«Desciende mana cálmame en silencio...».

ORTIZ GACTO, Elisa

Meditación de Navidad.

FORNIELES, J.

La soledad y los caminos en la poesía de Emilio Barón.

MELERO, Agustín

¿Ha fracasado la Matemática moderna en la E.G.B.?

ORTIZ GACTO, Elisa

Crítica a El primer botón del mundo y trece cuentos, de Celia Viñas.

ORTIZ GACTO, Elisa

Crítica a Cuando Shlernel fue a Varsovia y otros cuentos, de Isaac Bashevis Singer.

ESPECIAL NAVIDAD

Diversas colaboraciones infantiles.

ARTERO, José María

¡Asalto a la Luna!

NUM. 7, Enero/Febrero, 1979 (Sin paginar)

MEDINA, Arturo

Carmen Conde lee su discurso de ingreso en la Academia de la Lengua.

CONTRERAS, Diego

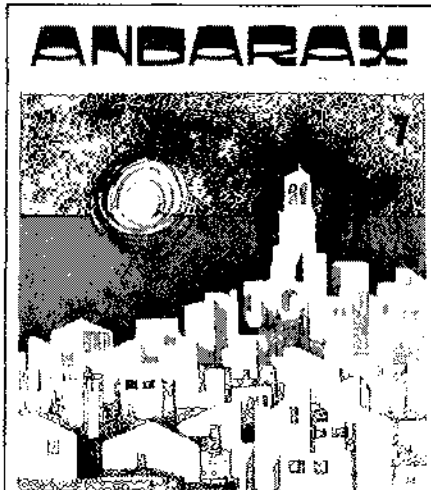
Teatro en Mojácar.

AROLDO

La casa sevillana.

GARCÍA VELASCO, Antonio

Usted mismo (narrativa).



CUADERNILLO POETICO (POESIA 79)

(Sin paginar)

FERNANDEZ MOTA, Manuel

«Sobre el prado en rocío...».

FERNANDEZ FERRER, Antonio

«Conoceré el porqué...».

PARADELA, Alvaro

Un pájaro azul.

ABAD, Antonio

«Al Sur, con la memoria...».

GARCÍA CALDERÓN, José Antonio

Nocturno.

DOMENE, Francisco

Concepción del alba.

PORTILLA, Lola

Con la palabra más llena.

ORTEGA VICENTE, María del Carmen

Sombra que amenaza.

VAZQUEZ, Teresa

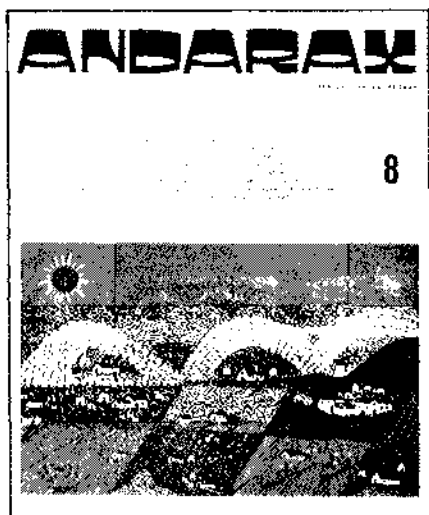
«Estabas / tan cerca de mi pecho...».

CARRION, Emilio

Hay preclaros presagios encendidos.

IBAÑEZ, Carmen  
La mujer como víctima.  
CASARES, Beatriz  
Consideraciones jurídicas sobre el aborto en España.  
NÚÑEZ RUIZ, Gabriel  
De Saussure y el cine moderno.  
CASARES, Rosa

Crítica a La familia Moskat, de I. B. Singer.  
ORTIZ GACTO, Elisa  
Crítica a Un amigo de Kafka, de I. B. Singer.  
ORTIZ GACTO, Elisa  
Crítica a La casa de Jampol, de I. B. Singer.  
SAGREDO, Rufino  
La desertización de Almería.



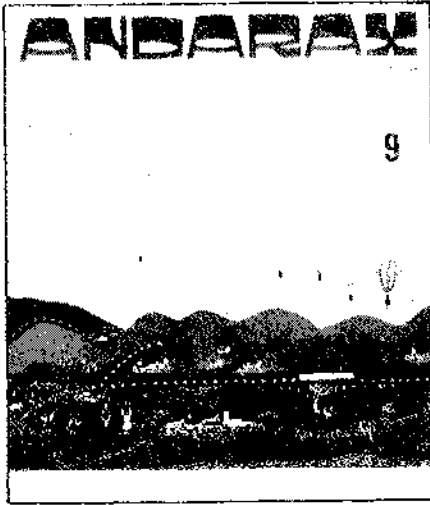
NUM. 8, Marzo, 1979 (Sin paginar)

DÍAZ ALVAREZ, José Ramón  
¿Qué hacemos los almerienses por Almería?  
LOPEZ GORGE, Jacinto  
Primer Congreso de Escritores de España.  
DOMENE, Francisco  
II Semana de estudios andaluces.  
RUBIO, Alfredo  
Crónica de Cultura: Córdoba.  
BENITO, Ismael  
Crónica de Cultura: Barcelona.  
FERNANDEZ PALACIOS, Jesús  
Crónica de Cultura: Cádiz. Carnaval.  
AROLDO  
Carta a Aroldo.  
FERNANDEZ SANTOS, Francisco  
Hemeroteca: a vueltas con la cultura.  
TUVILLA, José  
Crítica a Pregón para siempre, de Manuel Paulino Gómez  
Castillo.

CUADERNILLO POETICO (POESIA 79)

(Sin paginar)  
RUIZ FABREGA, Tomás  
Un almeriense olvidado, José Castillo Rodríguez.  
ROSALES, Héctor  
Quebrado alimento.  
CEDILLO MENCIA, Gregorio  
Cruz.  
TUVILLA, Fernando  
Ahora que sé de quien es.  
TUVILLA, José  
«¿Quién se ha llevado la muerte...?»  
FRANCO GARCIA, José María  
Acaricio el silencio.  
DÍAZ GAZQUEZ, José Francisco  
Vida y silencio.  
FERNANDEZ, Pablo Antonio  
«Estoy aquí, en esta sierra...»  
VAZQUEZ, Teresa  
«Me regalaron el dolor...».

TUVILLA, José  
Crítica a Manifiesto de la inocencia herida, de Félix Morales.  
CASARES, Rosa  
Crítica a Emma, de Jane Austen.  
TUVILLA, José  
Crítica a Cartas a Dolora desde mi estancia, de Alfonso López  
Martínez.  
JUAN FEZ, Francisco de  
Un episodio de la guerra de los moriscos en Sierra Alhamilla.  
ARTES, Mar  
Un cuento infantil: Caracola y sal.  
HERNANDEZ SERRALTA, Mercedes  
Dos poemas.  
ARTERO, José María  
Centenario de Einstein.  
TUDELA, Andrés  
El niño en Benito Pérez Galdós.



NUM. 9, Abril/Mayo, 1979 (Sin paginar)

ARTERO, José María  
Energía Nuclear. Potémica internacional sobre las centrales atómicas.  
AROLDO  
La chapuza de Harrisburg. Un turno en contra.  
ORELLANA CAMPILLOS, Juan  
Málaga. Por las rutas de la Cultura andaluza.  
FERNANDEZ PALACIOS, Jesús  
Cádiz. La necesidad que tiene el pueblo de la cultura emancipadora.  
IBÁÑEZ, Carmen  
Madrid. La condición femenina.  
LEYVA, Amador de  
Granada. Comentarios sobre el feminismo.  
ARTERO, María del Mar  
El hecho de ser mujer.  
RUBIO, Alfredo  
Málaga. Las causas de la destrucción de nuestras ciudades.  
DOMENE, Francisco  
Almería. ¡Aquí, Magisterio...!  
TUVILLA, José  
Debates de la Crítica joven II. Métodos e historia literaria.  
AZCOAGA, Enrique  
Día Mundial del Teatro.  
ENTREVISTA  
... a José María Astero: Mención de honor a un libro de la Biblioteca de Temas Almerienses.

NUM. 10, Junio, 1979 (Sin paginar)

VAZQUEZ, Teresa  
Andarax, Artes y Letras cumple un año.  
TUVILLA, Fernando  
Crónica de Cultura: Guadix.  
SERRANO, J. M.  
Para seguir haciendo cosas en grupo.  
BENITO, Ismael  
Barcelona: Arte actual.  
RUBIO, Alfredo  
Málaga: Ecología y sociología.

CUADERNILLO POETICO (POESIA '79)

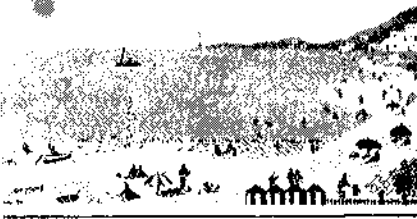
Dibujo de R. de Cózar.  
(Sin paginar).  
BACION, Emilio  
La poesía de Manuel Betanzos Santos.  
GARCIA PARDO, Pilar  
«Vamos a salir / Teresa...».  
SANCHEZ CHAMORRO, Manuel  
Dos poemas.  
FERNANDEZ PALACIOS, Jesús  
Rendez Vous.  
TUVILLA, Fernando  
«Espera, guarda silencio, respira...».  
MAROTO, Jesús  
«En medio vaso nos cabe...».  
PARADEJA, Alvaro  
Oh tierra, santuario del absurdo.  
ESCOBAR, Joaquín  
Libertad.  
RIPOLL, José Ramón  
Elevación y transparencia de la ciudad de Córdoba que como estrella queda en la constelación de la agonía.  
SERRANO, Jesús María  
«Nada debemos contestar...».  
CARRION, Emilio  
El vivir nos desvive y nos aleja...».

TUVILLA, José  
Crítica a Del umbrío pinar de la marca, de José María Arévalo.  
GARCIA VELASCO, Antonio  
Crítica a Penélope y el mar, de José Asenjo Sedano.  
PEZZI, Elena  
Sobre el origen del vocablo «Parias».  
(Sin firma).  
Juan Núñez o la manía de dibujar.  
DIDACTICA  
Suplemento especial (Varias páginas).  
RUEDA CASSINELLO, Francisco  
La caza en la provincia de Almería.  
TUVILLA, Fernando  
Poder, ideología y enseñanza.  
BROGEL  
Recorriendo las galerías.

AROLDO  
La intervención de la mujer en la Arquitectura popular.  
MEDINA, Arturo  
Antoniorrobles el bueno.  
PEREZ SIQUIER, J.  
Dos importantes exposiciones en la Caja de Ahorros.  
D.D.  
Acuarelas de Dionisio Godoy.  
ANDUJAR, Manuel  
Imposible ya albergarlo en mí (narrativa).

# ANDARAX

10



## REDACCION

Crítica a Flora de Jorge Guillén. Banda de Mar I.  
DOMENE, Francisco  
Crítica a Contemtorio de los pedazos del sonido, de Francisco Perako.  
TUVILLA, José  
Crítica a Andalucía en el testimonio de sus poetas, de Manuel Urbano.  
ARCAS CUBERO, Fernando  
El órgano de expresión del Movimiento Georgista.  
DIAZ RAMOS, Antonio  
VI Salón de pintura joven.  
TEUVE  
Ramón Gómez Vivanco: y... los premios Bayyana.  
AROLDO  
El mar debe vivir.

## CUADERNILLO POETICO (POESIA 79)

Dibujo de Ismael Benito.  
(Sin paginar).  
VEYRAT, Miguel  
Pourriture.  
BARON, Emilio  
La poesía de Hugo Rodríguez-Alcalá.  
BENITO, Fernando de  
«Tengo yo mi casa y el corazón alegre...».  
CAMPOS PAMPANO, Angel  
La hermosa gente.  
TUVILLA, José  
«Quisiera haberte sin esta voz...».  
ALONSO, Lourdes  
Petrushka.  
PAULET DUBOIS, Françoise  
Almería.  
PAULET DUBOIS, Françoise  
¡Dichosa la hora aquella!  
TELLEZ RUBIO, Juan José  
Los negritos.  
TELLEZ RUBIO, Juan José  
«Hermoso es, caballero, para ti...».  
VAZQUEZ, Teresa  
«Me naces libre...».

## DIDACTICA

¡De nuevo Juan Núñez!

## LITERATURA

...infantil: tres poemas y una prosa.



NÚM. 11, Julio/Agosto, 1979 (Sin paginar)

## EDITORIAL

A propósito de las Feria y Fiestas.



A(ERTO) (ARCIA), José María  
El pregón de la Feria.  
PEREZ TORREBLANCA, José A.  
Ciudad de la buena sombra.

OCHOTORENA, Fernando  
«De nuevo, Almería en Fiestas...».  
AGUILA, Manuel del  
La ciudad serena.  
PUMAROLA, Antonio  
El atractivo de unas fiestas....  
ALCANTARA, Manuel  
Tiempo de Almería.  
NAVEROS, José Miguel  
Atlántida almeriense.  
FERNANDEZ REVUELTA, José  
Ven. Mi llamada-pregón...  
VAZQUEZ, Teresa  
Gestante de luz (poema).  
ARTERO, José María  
El anzuelo de Almería.  
HUXLEY, Aldous  
Soneto a Almería.  
ENCUESTA  
25 personas opinan sobre la Feria.

PROGRAMA

... Oficial de las Fiestas.

TUVILLA, José

Crítica a Poesía erótica en la España del siglo XX, de Jacinto López Gorgé y Francisco Salgueiro.

TUVILLA, Fernando

Crítica a Poemas, de José Luis Molina García.

TUVILLA, José

Crítica a El Canto de los gallos, de Francisco J. Fernández Segura.

SOREL, Andrés

Concesión de los premios «Guernica» de Literatura.

CONGRESO

I Congreso Internacional de Escritores en Lengua Española.

(CUADERNILLO POETICO (POESIA 79)

(Sin paginar).

Ha muerto el poeta Blas de Otero (portada + fotografía). Dibujos de Gabriel Castillo.

LUIS, Leopoldo de

La poesía de Blas de Otero.

OTERO, Blas de

Una luz anaranjada.

Doble llave.

Ecce Homo.

Ergo sum.

Un minero.

RECITAL.

V recital Andarax.

AROLDO

Arquitectura de divertimento y recreo.

REDACCION

López Cruces, un nuevo valor almeriense en Andarax.

DOMENE, Francisco

Alhama y su periódico «Milano».

DIAZ ALVAREZ, José Ramón

Algunos aspectos del equilibrio ecológico del hábitat humano en la provincia de Almería.

NUÑEZ, Juan

Dos historietas ecológicas: Un día de playa. 1.a guardería que todos deseamos para nuestros hijos.



NUM. 12, Septiembre/Octubre, 1979 (Sin paginar)

CAMPOS, Javier

Editorial.

DRIMÉR

Primer premio de Novela Circulo Mercantil.

FERNANDEZ SEGURA, Francisco José

En torno al concepto de «Arte popular».

FERNANDEZ, M. Carlos

Federico García Lorca en las pantallas.

DIAZ, Antonio

Exposiciones: Carmen Pinteño. Julio Visconti.

DIAZ RAMOS, Antonio

35 magos de Jesús de Haro.

AROLDO

Antoni Gaudi y una nota andaluza.

SALADO, Manuel

A veces, el progreso (narrativa).

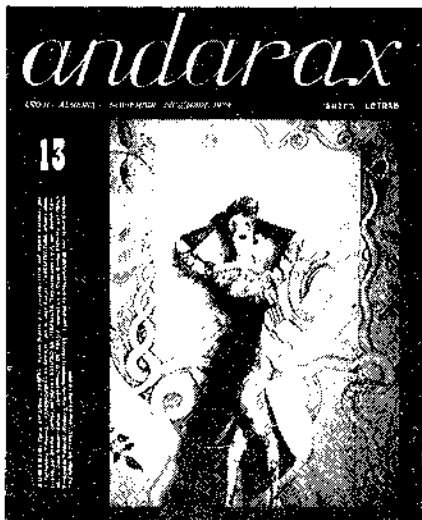
TORRES LOPEZ, Ramón de  
La música de «Guadalquivir».  
TUVILLA, Fernando  
Crítica a Poesía de obreros autodidactas, de Sánchez Segura.  
TUVILLA, José  
Crítica a Igual que guantes grises, de Leopoldo de Luis.  
FERNANDEZ SEGURA, Francisco J.  
Noticierto de Artes y Letras.  
VAZQUEZ, Teresa  
Pizarra de papel.  
NÚÑEZ, Juan  
Dos historietas ecológicas: Un día cualquiera. Un paseo romántico.  
LOPEZ CRUCES  
Un chiste sociológico.

CUADERNILLO POÉTICO (POESÍA 79)  
(Sin paginar).  
MATABUENA, Reyes  
«Me estalla el destino...»  
CARRILLO, Antonio  
La poesía de Cantares.  
BARCO, Pablo del  
Mujer dormida.  
VAZQUEZ, Teresa  
Emigrante.  
AMAYA ZULUETA, Manuel  
Nacimiento.  
PEZUELA, José Manuel de la  
Variaciones sobre la más alta expresión del orden.  
FERNANDEZ FERRER, Antonio  
Fugas.  
B. A. Miguel Angel  
Vuelo de mi astral.  
FERNANDEZ BASTERRECHE, Fernando  
«Desde el...»  
CANO, Páco  
Aura infantil.

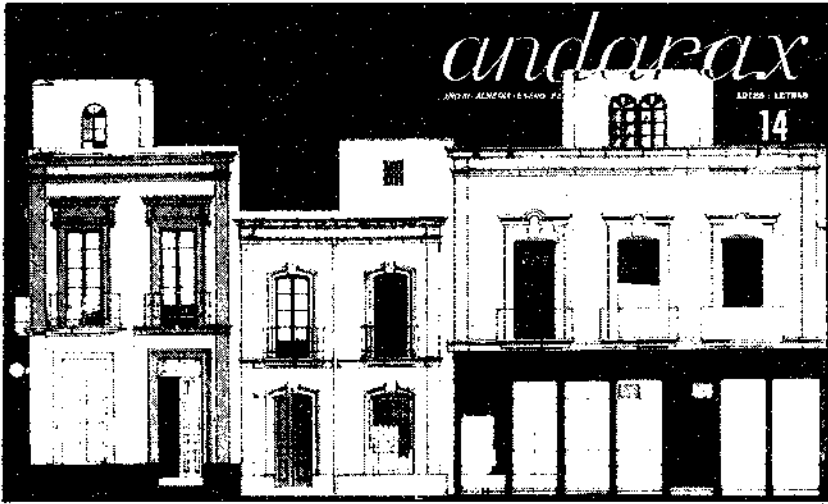
NUM. 13, Noviembre/Diciembre, 1979 (Sin paginar)

Editorial.  
FERNANDEZ PALACIOS, Jesús  
Ramón Rivero o la reivindicación del Teatro Andaluz.  
FERNANDEZ PALACIOS, Jesús  
Elogia a Ramón Rivero.  
ESCANES, Manuel  
Cine: Manhattan.  
DÍAZ, Antonio  
Exposiciones: López Ruiz. Ayala. Juan Núñez. J. Gómez Abad.  
DÍAZ RAMOS, Antonio  
Las muñecas de Vega.  
AROLDÓ  
Bologna centro histórico. Almería-arquitectura del casco antiguo.  
TUVILLA, Fernando  
Crítica a Porque sé como es la boca de los ángeles, de Antonio Valverde.  
TUVILLA, José  
Crítica a Pintura escrita, de Luis Rosales.  
DOMENE, Francisco  
Crítica a Picco, num. 4.

CAMPOS, Javier  
Estudio de literatura: Subliteraturas I. Sobre la denominación y la crítica del discurso subliterario.  
VALLES, José Ramón  
Subliteraturas II. Apuntes para la comprensión de la especificidad de los discursos subliterarios.  
VAZQUEZ, Teresa  
Pizarra de papel.  
FORNIELES, José  
Diálogos conmigo mismo: I. Educación.  
ROMO, Natalia, MAS, Carlos, QUIROGA, Rafael  
Alvarez de Sotomayor y la enseñanza privada almeriense de 1889 a 1894.



CUADERNILLO POÉTICO (POESÍA 79)  
(Sin paginar).  
Portada: dibujo de Rinaldo Amaral.  
CAMPOS, Javier  
Celso Emilio Ferreiro.  
FERNANDEZ SANTOS, Jesús  
Homenaje al poeta Celso Emilio Ferreiro.  
FERREIRO, Celso Emilio  
Os hablaré de mí.  
Libremente.  
Cementerio de ciudad.  
Crónica de la Coxa Cola.  
Modestia aparte.  
PARADELA, Alvaro  
Celso Emilio Ferreiro, sustancialmente. Texto y poemas de...  
CAMPOS, Javier  
La poesía de Alfonso Canales.  
CANALES, Alfonso  
Pan.



NUM. 14, Enero/Febrero, 1980 (Sin paginar)

VAZQUEZ, Teresa

Editorial.

ARTERO, José María

V Feria del Libro en Almería.

TEUVE

Actos culturales en torno a la Feria del Libro.

VERDEGAY FLORES, Francisco

El periodismo almeriense.

VAZQUEZ, Teresa

El libro, El hombre boscoso, de Rafael Lorente.

ESCANES MOLINA, Juan José

Cine: Apocalypse Now.

HERRERA PLAZA, José

Cine: Consideraciones sobre un año que termina.

VERA, Francisco

Teatro: Panorámica del 79. Tragedia y triunfo.

ASENIO SEDANO, José

Narrativa Andaluza: Notas para una aproximación de urgencia.

BERENGUER, Luis

El cazador furtivo (narrativa).

VALLES CALATRAVA, José Rafael

Crítica a Los mares del Sur, de M. Vázquez Montalbán.

TUVILLA, José

Crítica a Nunca llega el olvido, de Aureliano Cañadas.

TUVILLA, Fernando

Crítica a Visiones y agonías, de Héctor Rosales.

DÍAZ, Antonio

Crítica a Arquitectura y urbanismo civil y militar en el periodo de la autarquía, de Gabriel Uréna.

ESTRELLA GUTIERREZ, Fermín

Sonetos de la vida interior.

ESTRELLA GUTIERREZ, Fermín

Soneto para el recuerdo de Almería.

DÍAZ RAMOS, Antonio

Exposiciones: Vanguardia almeriense.

VAZQUEZ, Teresa

Pizarra de papel.

ARTERO NUÑEZ, Pilar; CUMELLA SOLOAGA, Soledad

La Enseñanza: Un tema a debate.

FORNIELES, José

Diálogos conmigo mismo: 2. La Escuela (De los mayores, para los mayores y los niños).

CUADERNILLO POETICO (POESIA 80)

(Sin paginar).

Portada, Foto Joan Fontcuberta-Everfoto 2.

BARON, Emilio

La poesía canadiense-inglesa contemporánea.

COLOMBO, John Robert

Oh Canadá.

SCHROEDER, Andrés

La escena.

GROSS, Mario

La caja de la vida.

PURDY, Al

Peonías al lado del lago.

SOLSTER, Raymond

El poema de las lilas.

YATES, J. Michael

Meditación del lago de la Osa Mayor.

BETANZOS SANTOS, Manuel

Entrevista con el nuevo movimiento poético de Montreal.

VAZQUEZ, Teresa

Carta de Andarax a Leopoldo de Luis, ganador del premio Nacional de Literatura (especialidad poesía) de este año.

LUIS, Leopoldo de

Nociones de estadística (poema).



NUM. 15, ALMERÍA 1980 (A partir de este número no se especificará ya el mes correspondiente).  
(Sin paginar).

REDACCION

Carta al lector sobre finanzas.

REDACCION

Día del Libro.

MEDINA, Arturo

Hacia una política de promoción del libro y la lectura infantil en España.

HERRERA PLAZA, José

Cine: La Luna, de Bertolucci, una alternativa a la crítica.

FERNANDEZ SANCHEZ, M. Carlos

El cortometraje, una forma de expresión revitalizada.

DIAZ RAMOS, Antonio

Entrevista al pintor Luis Cañadas.

DIAZ RAMOS, Antonio

Antonio Molina o el arte de superar a la naturaleza.

MARTINEZ MARIN, Ana

¿Qué es Amapola? Es... teatro próximamente en Almería.

ARTERO, María del Mar

Viginia Woolf.

AROLD

Arquitectura moderna en Almería.

CAMPOS, Javier

Crítica a El ocioso y las profesiones, de Juan Gil-Albert.

TUVILLA, Fernando

Crítica a Pêlo-Mêle, de Albert Chantaine.

RUIZ SANCHEZ, Angela

Crítica a Lo que queda de España, de Federico Jiménez Losantos.

NUM. 16, ALMERÍA 1980 (Sin paginar)

REDACCION

Editorial.

VAZQUEZ, Teresa

III Semana Cultural Pulpi, 1980.

CUADERNILLO POETICO (POESIA 80)

(Sin paginar).

MARTINEZ RUIZ, José

«Lloran las nubes y riegan...».

CARRION, Emilio

«Mas vale trocar...».

AMAYA ZULUETA, Manuel

Oxidación-Muerte.

CANO, José Luis

A tus manos.

VILLAR, Luis

Como una sombra.

GALIANA, Vicente

Dancing.

BENITEZ REYES, Felipe

Especios comunales.

MARRODAN, Mario Angel

Suite Privada.

ROMERO GONZALEZ, Elias

El punto ciego.

MARISA

«Con tu sangre...».

GARCIA PARDO, María Pilar

«Yo sufro, yo-ye-yi...».

SIRHELDAY, Desani

Cisma.

FERNANDEZ PALACIOS, Jesús

Crítica a Crónicas urbanas, de Juan José Téllez.

VALLES, José R.

Estudio de literatura. Subliteraturas III. Sherlock Holmes o el positivismo.

CANET RAMOS, María Carmen

Subliteraturas IV. De color de rosa para un público femenino.

VAZQUEZ, Teresa

Pizarra de papel.

MEJERO, Agustín

Las distancias. Astronomía para niños.

TUVILLA, José

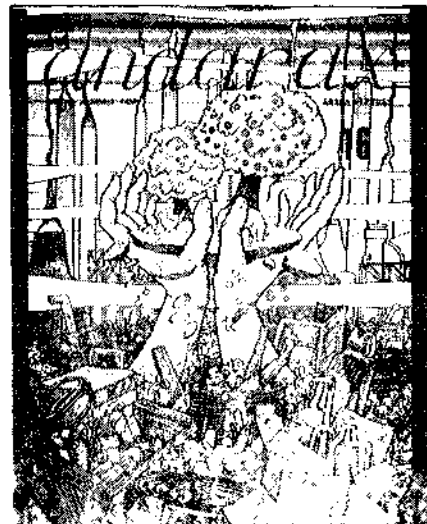
La Enseñanza: Un tema a debate. El E.I.P.: Una alternativa pedagógica.

NAVARRO BERNAL, María del Mar

No está mal ser poeta (poema).

NUÑEZ, Juan

Una historieta del año 2000.





LOPEZ RUIZ, Antonio  
Quevedo y Andalucía (Andanzas juveniles de Quevedo y del duque de Osuna).  
FERNANDEZ PALACIOS, Jesús  
Las revistas literarias gaditanas.  
NUÑEZ, Gabriel  
Cine: Un posible acercamiento al cine moderno: La Semiótica.  
DIAZ RAMOS, Antonio  
V premio «García Góngora».  
DOMENE, Paco  
Guadalquivir.  
TUVILLA, Fernando  
Crítica a Las cosas que me acechan, de Víctor Botas.  
BETANZOS SANTOS, Manuel  
Noticias culturales-literarias desde el Canadá.  
GABIN, Eduardo  
Estudio de literatura: Cuatro aproximaciones a la Estilística.  
VAZQUEZ, Teresa  
Pizarra de papel.  
VINAS, Celia  
La escuela del fondo del mar.  
FORNIELES, José  
Ciclo sobre educación sexual en la Escuela Universitaria de Profesorado de E.G.B. de Almería.  
NUÑEZ, Juan  
La comida familiar.



NUM. 17, ALMERIA, 1980 (Sin paginar)

RODRIGUEZ DE SORIA, Manuel  
Pregón de Feria.  
PROGRAMA  
...Oficial de la Feria.  
MARTINEZ MARIN, Ana  
Una lectura histórica de Carmen de Burgos «Colombine».

CUADERNILLO POETICO (POESIA 80)  
(Sin paginar).  
Portada: dibujo de Enrico Colombotto Rosso  
CARRILLO ALONSO, Antonio  
La poesía popular de Manuel de Balmaceda.  
SANCHEZ HERRERA, María del Mar  
Espectro.  
GALVEZ SANCHEZ, José Patricio  
Sobre la acera (narrativa).  
FERRE SANCHEZ, José  
Opus.  
GARCIA SORIA, José Antonio  
Resurgimiento del Islam y su dirigente activo: Jomeini.

CUADERNILLO POETICO (POESIA 80)  
(Sin paginar).  
Portada de Eguiguren, Everfoto 4  
GOMEZ CANSECO, Luis María  
Barroco.  
MENGIBARE GOMEZ, Inma  
Abatimiento.  
VALLEJO MEGIAS, Antonio  
La princesa, lucécia de brizna.  
FERNANDEZ MOTA, Manuel  
«Un mundo ensombrecido...».  
COZAR, Rafael de  
«En la fuente la muerte...».  
FERNANDEZ BASTERRECHE, Fernando  
«Se me están quedando...».  
GARCIA PARDO, Pilar  
Me vuelves de la esperanza, sin esperanza.  
PERALTO, Francisco  
Aquel domingo en París.  
HERRERA PLAZA, José  
Marisa.  
ROMERO GONZALEZ, Elias  
A la deriva.  
TELLEZ, Juan José  
Los propietarios.  
BARON, Emilio  
La sextina (texto).  
ORTIZ, Fernando  
Llave de niebla.  
FERNANDEZ PALACIOS, Jesús  
Europa.  
LEYVA, Amador de  
Necesidad de escribir.  
RECOVER BALBOA, Torcuato  
«Un puñado es un lamento...».  
AMAYA ZULUETA, Manuel  
Concierto-extimación de Mozart.  
CULEBRAS, Ana  
La luna.  
TUVILLA, José  
Gesto Nupcial.  
TUVILLA, Fernando  
Hypokimeton.

MARTINEZ MARIN, Ana  
Aproximación biográfica y cronológica (A Colombine).  
HERRERA, José  
El Cine-Club, un medio de aproximación al cine.  
TUVILLA, José  
Celia: comentario al libro Poesía Última.  
AROLDO  
El plan de ordenación de Puerta Puertena o el intento de convertirla de nuevo en una plaza.  
DIAZ RAMOS, Antonio  
Esculturas de Carmen Sicre.  
DIAZ RAMOS, Antonio  
Exposición de Carteles Ferales.  
DIAZ RAMOS, Antonio  
Exposición circulante de la pintura actual almeriense.

TUVILLA, José  
Crítica a Moheda, de Rafael Guillén.  
TUVILLA, José  
Crítica a Qadish, muestra de la joven poesía gaditana, Varios autores.  
TUVILLA, Fernando  
Crítica a La otra casa, de Rafael Juárez Ortiz.  
FLORIDO LOPEZ, María Trinidad; CAMOS DAROCA, María Luisa  
Consideraciones sobre la gripe de 1918 en Almería.  
VAZQUEZ, Teresa  
Pizarra de papel.  
NUNEZ, Juan  
Un gran día para el pueblo.

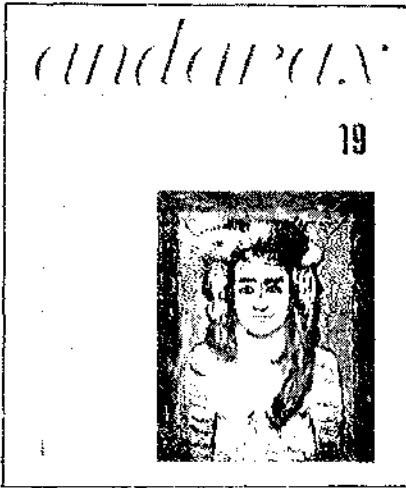


NUM. 18, ALMERIA, 1980 (Sin paginar)

MARTINEZ MARIN, Ana  
Carmen de Burgos, (Colombine).  
FERNANDEZ CASTRO, José  
Un mal momento (narrativa).  
HERRERA PLAZA, José  
Cine: Woody Allen.  
VERA, Francisco  
Teatro: Andalucía amarga.  
TUVILLA, José  
Crítica a La noche de los profetas, de Manuel Fernández Mota.  
RUIZ NOGUERA, Francisco  
Crítica a Oratorio del mar y de la tarde, de Francisco Peralto.

CLADERILLO POLITICO (POESIA 60)  
(Sin paginar).  
Poesía: Joaquín Soler. Fotoroto 4  
GAI FRA NOGUERA, Francisco  
Alvarez de Sotomayor: algunas notas ante el centenario del poeta.  
UNDIANO, Federico  
La poesía de Jesús Fernández Palacios.  
BARON, Emilio  
Visión en Almería: La poesía de Carlos Schlegel.

TUVILLA, Fernando  
Arte: I Carpeta de grabados de Guadix.  
VALLES, José Rafael  
La ciencia ficción: el peligro de un futuro tecnificado.  
VAZQUEZ, Teresa  
Pizarra de papel.  
TUVILLA, José  
¡Amor! Critó Felipe (narrativa).  
AROLDO  
Entrevista: Ecología.  
NAVARRO DE OÑA, Constanza  
Alboloduy.



NUM. 19, ALMERIA, 1980 (Sin paginar)

**REDACCION**

Editorial.  
**MARTINEZ MARIN, Ana**  
 Encuentros con Carmen de Burgos.  
**LOPEZ RUIZ, Antonio**  
 Quevedo y Andalucía II: Siguiendo el curso del Guadalquivir.  
**BETANZOS SANTOS, Manuel**  
 El cuarto festival del cine Mundial de Montreal.  
**DIAZ RAMOS, Antonio**  
 Ginés Parra otra vez incomprendido.  
**DIAZ RAMOS, Antonio**  
 Exposición de Artesanía Andaluza en la Escuela de Artes.  
**DIAZ RAMOS, Antonio**  
 Panorama del Arte en los años 70.  
**HERRERA, José**  
 Música: Charla con el equipo Bicoica.  
**TUVILLA, José**  
 Crítica a Cuarto de estar, de Luzmaria Jiménez Faro.  
**TUVILLA, Fernando**  
 Crítica a Tu voz, de Vicente Casp Verger.  
**AROLD**  
 El Mercado Central. Obras y testimonios de la Revolución industrial en Almería.  
**FERRER TORRES, Juan**  
 Hacia una teoría del teatro.  
**LOPEZ CRUCIS, Antonio José**  
 El estreno de «La enlutada», de Sotomayor.  
**RODRIGO, Antonina**  
 La Casa de Almería de Barcelona. Una embajada andaluza en Cataluña.  
**VAZQUEZ, Teresa**  
 Pizarra de papel.  
**FORNIELES CANET, José**  
 El niño y el libro.  
**GALERA NOGUERA, Francisco**  
 Un libro que gusta a los niños: La tesis de Nancy.  
**CARRION, Emilio**  
 Desván.

**CLADERNILLO POETICO (POESIA 80)**

(Sin paginar).  
 Portada: dibujo de Ginés Parra  
**CARRETERO SOLER, Emilio**  
 Sobre un procedimiento muy frecuente en la poesía española de post-guerra (notas para un comentario de texto).  
**IRAZOQUI (ZOOQUI), Francisco Javier**  
 Argóna.  
**HOMO, J. Félix del**  
 Balada de locura y destrucción para amarme entre cenizas.  
**ARAMBURU IRIGOYEN, Fernando**  
 Lúmia.  
**DIAZ, Juan Luis**  
 Recuerdo.  
**ANDUJAR, José**  
 Melancolía.  
**CHANTRAINE, Albert**  
 Dualidad (trad. de José Tuvilla).  
**MILLE, Julio**  
 Fotografía.  
**ACOSTA, Sofía**  
 El invitado.  
**MARTINELLI, Otello (Marso)**  
 Bolonia, mi tierra.  
**REVILLA, Carmen**  
 Treinta de mayo.  
**PEREIRA, Teresinka**  
 John Lennon. (Paradójicamente el poema no se publicó en la revista, aclarando el Consejo editorial que se perdió en la Redacción).



NUM. 20, ALMERIA, 1981 (Sin paginar)

**REDACCION**

Editorial.  
**MARTINEZ MARIN, Ana**  
 Instituto de Estudios Almerienses: Entrevista con su coordinador.

MEDINA PADILLA, Arturo  
 María Enciso.  
 MARTINEZ MARIN, Ana  
 Grupo de títeres de la Escuela de Artes y Oficios.  
 BLANCO, Miguel Angel  
 Debates culturales del Atenco.  
 L.R.M.  
 Cine andaluz: Ayer y hoy.  
 HERRERA, José  
 El cine-club universitario.  
 CANET RAMOS, María del Carmen  
 Las revistas literarias.  
 VALLES, Fernando  
 Para leer hoy a Quevedo (1580-1645).  
 DIAZ, Antonio  
 Las «carretillas» de Cantoria.  
 MARTINEZ DOMENE, Pedro G.  
 Crítica a Manual de bibliografía de la literatura española, de J. Simón Díaz.  
 TUVILLA, Fernando  
 Crítica a Dáimon de la niebla, de José Antonio Moreno Jurado.  
 ORTIZ, Fernando  
 A río revuelto, ganancia de editores.  
 ASENJO SEDANO, José  
 Crítica a Balada de amor prohibido, de José Fernández Castro.  
 REDACCION  
 Crítica a Romance anónimo del río Andarax, de Kayros.  
 NOTICIAS  
 ... literarias.  
 AROLDO  
 Cabo de Gata y Níjar: Otro patrimonio a punto de perderse.  
 REDACCION  
 Juanjo.  
 NAVARRO BERNAL, María del Mar  
 «Yo rompería mis miedos y mis temores...».  
 NIETO, José  
 A un poeta.  
 ESCAMILLA GIL, José  
 La geografía en el Bachillerato actual.  
 MORCILLO LÓPEZ, Mary Nieves  
 Pareado, y otros poemas.  
 OSUNA SANCHEZ, María Dolores  
 Viajando por tu fondo.  
 CANOVAS MESAS, Fuensanta  
 En dados momentos de la vida...».  
 GARCIA ALVAREZ, José  
 La luz de mi Dios.  
 OLIVER, José  
 «Estoy muy triste...».  
 ASENSIO LOPEZ, María Dolores  
 Decido yo.  
 GALERA NOGUERA, Francisco  
 Encuesta sobre el ocio en el Colegio Europa.  
 CULIBRAS, Ana María  
 El nacimiento de la guitarra.

CUADRERNILLO POETICO (POESIA 81)  
 (Sin paginar).  
 REDACCION  
 Es la muerte de Emilio Carrion.  
 CARRION, Emilio  
 «No quisiera marcharme sin haberme despedido del viejo que se queda siempre joven...».  
 GONZALEZ, Hermes  
 Nocturno.  
 SAI VIAGO, Javier  
 No despiertes al pájaro dormido.  
 TOVAR, Gabriel  
 «Perdono a todos y a todos pido perdón...».  
 FORTAJADA SANCHEZ, Vicente  
 Danza del colegio escial.  
 JUANATEY, María Luisa  
 Siete lecturas, una lección.  
 NUÑEZ FRIAS, Gabriel  
 Paseo.  
 En el desierto.

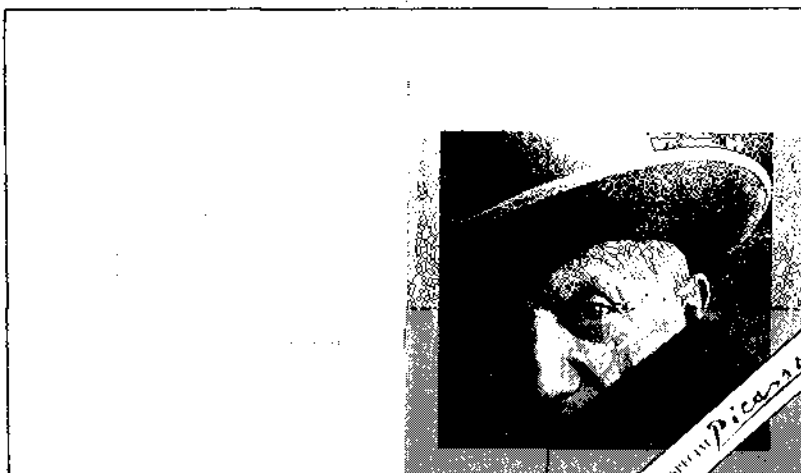


NUM. 21, ALMERIA, 1981 (ESPECIAL FERIA) (Sin paginar)

REDACCION  
 Editorial.  
 GARCIA LARA, Fernando  
 Almería, memoria y materia narrativa de Juan Goytisolo.  
 CANET RAMOS, María del Carmen  
 Las revistas literarias, II.  
 HERRERA PLAZA, José  
 Berlanga (Aproximación al discurso en la obra berlanguana).  
 AROLDO  
 Una fotografía para la Feria de 1927.  
 MALDONADO, Antonio  
 Teatro: Festival de Teatro El Ejido, 1981.

MARTINEZ MARIN, Ana  
Antonio Torres: el mayor artista guitarrero de todos los tiempos.  
DIAZ, Antonio  
Feria de Almería, apunte histórico 1807-1980.  
CULEBRAS, Ana María  
Encuesta juvenil-infantil sobre la Feria de Almería.  
MARTINEZ MARIN, Ana María  
Entrevista al Teniente Alcalde de Cultura, Laudelino Gil Andrés.  
MARTINEZ DOMENE, Pedro G.  
Crítica a Ritual de la palabra, de José Tuvilla.  
CEBA, Juan José  
Crítica a Poesía experimental, poemas objeto de Joan Brossa.  
CULEBRAS, Ana María  
Pizarra de papel.  
GALEA NOGULRA, Francisco  
El periódico escolar: una experimentación posible.  
PERCEVAL, Migue! A. de  
La fundición del plomo.

CUADERNILLO POETICO (POESIA, 81)  
(Sin paginar).  
RUIZ FABREGA, Tomás  
Carolina Coronado.  
DOMENE, Paco  
Poema de la estancia.  
NICOLAS, Domingo  
Al Jesús Glauco, el Románico, el Pánico de Pedro Gilabert.  
VAZQUEZ, Teresa  
«No existía más esquina...».  
FERNANDEZ BASTARRECHE, Fernando  
Poema pie de foto de un diario cualquiera.  
CARRION, Emilio  
Los días que te acercan tercamente.  
CEBA, Juan José  
Inmigrantes.  
AMAYA ZULUETA, Manuel  
Paisaje dos.  
HERRERA, José  
De nuevo amo la ausencia.  
TUVILLA, José  
Llegarán los ríos con un deseo firme.



NUM. 22, ALMERIA (ESPECIAL PICASSO) (Sin paginar)

DIAZ, Antonio  
Picasso: aproximación al arte moderno o el sentido de una crisis.  
PEREZ SANCHEZ, Alfonso  
Picasso y la pintura antigua.  
BONET CORREA, Antonio  
Homenaje a Picasso.  
UREÑA PORTERO, Gabriel  
La magia de Picasso.  
GONZALEZ STERLING, Marisol  
Picasso «Copa de Absenta».  
PRADAL, Carlos  
Picasso: otra forma de mirar.  
CEBA, Juan José  
Picasso dramaturgo. El deseo atrapado por la cola.  
AROLDO  
Pablo Picasso y su impacto sobre sus coetáneos.

CUADERNILLO POETICO (POESIA, 81)  
(Sin paginar).  
FERNANDEZ PALACIOS, Jesús  
Primer encuentro de poetas andaluces.  
ROSALES, Luis  
Los muertos fueron mi enseñanza libre.  
NICOLAS, Domingo  
De nostalgias vestidas.  
EGEA, Julio Alfredo  
Retomo una bandera hasta mi pecho.  
«Te llevo, Andalucía. Aquí...».  
LUIS, Leopoldo de  
Permanencia Machadoiana.  
CANALES, Alfonso  
Los hierofantes.  
CARRION, Emilio  
Perdón por estos ramos.  
«Hay, existe una forma, sin embargo...»

MARTINEZ, MARIN, Ana

En torno al IX Congreso de Actividades Flamencas.

KAYROS

El IX Congreso de Actividades Flamencas.

F(ERNANDEZ) BASTARRECHE, Fernando

En torno a las ponencias presentadas en el IX Congreso de Actividades Flamencas.

CANET RAMOS, María del Carmen

Las revistas literarias, III.

LOPEZ, Alfonso

En y con la Peña «Los Tempranos».

F(ERNANDEZ) BASTARRECHE, Fernando

Presentación de la Historia General de Almería y su provincia.

BETANZOS SANTOS, Manuel

Cine: V Festival del Cine Mundial de Montreal.

TUVILLA, José

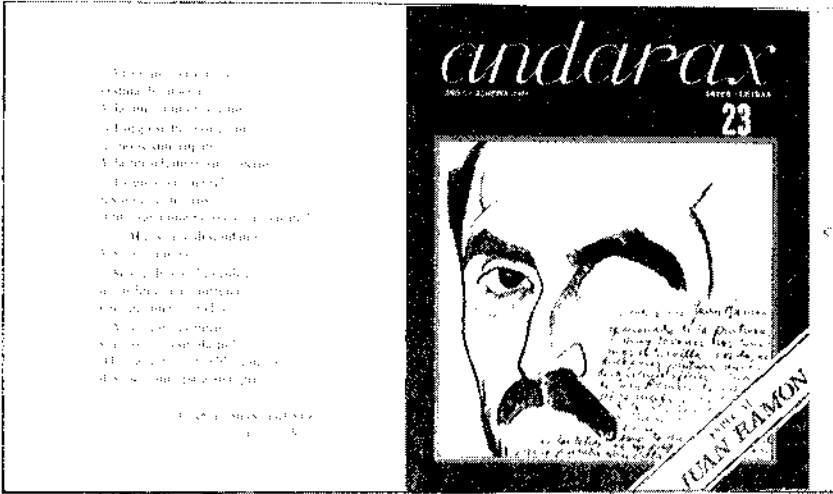
Primer zoco artesanal de Guadix o la reivindicación de la artesanía popular.

CULEBRAS, Ana María

Pizarra de papel.

TUVILLA, José

Crítica a Al paso alegre de la paz, de José Luis Nuñez.



NUM. 23, ALMERIA, 1981 (ESPECIAL JUAN RAMON) (Sin paginar)

REDACCION

Editorial.

MUÑO VALVERDE, José Luis

Bécquer, Juan Ramón Jiménez y la poesía moderna.

VALLS, Fernando

Juan Ramón Jiménez y la Institución Libre de Enseñanza.

CAMPOS, Javier y GARCIA, Antonio

La problemática poesía / vida en Juan Ramón Jiménez.

BERMUDEZ CAÑETE, Federico

Rilke y Juan Ramón Jiménez.

SAEZ, José Antonio

La huella de Juan Ramón en el poeta almeriense Juan Berbel.

SANCHEZ ORTEGA, José Luis

Aproximación a la cerámica contemporánea en nuestra provincia.

Arquitectura popular almeriense.

VAZQUEZ, Teresa

Diálogo con... Alberto Moncada (Sociólogo).

NAVALES, Ana María

El faro de Tabarka (narrativa).

FERNANDEZ GH., Antonio (Kayros)

El mueble (narrativa).

TORBADO, Jesús

II Congresos de escritores.

(CUADERNILLO POETICO (POESIA SI)

(Sin paginar).

Portada: fotografía entrada de la casa de J. R. en Moguer

CEBA, Juan José

Cada tarde regresa Juan Ramón.

BARCO, Pablo del

Moguer.

PAITEY, Julián

Los corredores.

Coyote.

O mantotombo, ronco y sonoro.

TELLEZ, Juan José

«A veces, creo que soy como un cable...».

ECHEA, Julio Alfredo

Divagaciones y encuentros.

MARIN, Rafael

Coitus interruptus.

Antitebla.

URBANO, Manuel

En la voz de Terremoto de Jerez.

VAZQUEZ, Teresa

«Desde entonces...».

CAÑADAS, Aureliano

«Que terrible es el olvido...».

GONZALEZ DE LANGARICA, Pablo

Paréntesis.

ROSALES, Héctor

Situación.

VAZQUEZ, Teresa  
Sobre el mismo tema opina José Luis Castillo Puche.  
FERNANDEZ PALACIOS, Jesús  
La lucha del pueblo Saharaui, un reto contra el desencanto.  
SANCHEZ BENDITO, María José  
Homenaje Nacional a Jorge Guillén.  
SANCHEZ BENDITO, María José  
Premio Adonais 81: Miguel Velasco.  
CEBA, Juan José  
Andalucía amarga. Sobre teatro.

MARTINEZ PADILLA, Catalina  
Crítica a Historia General de Almería y su provincia (Tomo I. Pre-  
historia), de José Angel Tapia Garrido.  
CEBA, Juan José  
Crítica a Los espías de Sísifo, de Ana María Navales.  
CULFBRAS, Ana María  
Pizarra de papel.  
GALERA NOGUERA, Francisco  
Juan Ramón Jiménez, ¿Poeta de minorías?



NUM. 24, ALMERIA, 1982 (40 páginas)

REDACCION

Editorial, pág. 1.  
DIAZ RAMOS, Antonio  
Jesús Perceval, págs. 2-3.  
SANCHEZ ORTEGA, José Luis  
Cerámica popular de Andalucía, pág. 4.  
FERNANDEZ PALACIOS, Jesús  
La pintura de Hernán Cortés, pág. 5.  
SANCHEZ BENDITO, María José  
M. Blanchard, págs. 6-7.  
SANCHEZ BENDITO, María José  
Piet Mondrian, pág. 8.  
HERRERA PLAZA, José  
José Isbert. Actor secundario, que no secundón, págs. 9-11.  
SANCHEZ BENDITO, María José  
Diálogos con... José García Nieto, págs. 12-13.  
MARTINEZ MARIN, Ana María  
Gabriel Pradal. Un personaje para la historia de Almería, págs. 14-16.  
NICOLAS, Domingo  
VIII Congreso Nacional de Teatro, pág. IV.  
GUERRA GARRIDO, Raúl  
Narración (sin título), págs. 18-20.  
CANET RAMOS, María del Carmen  
Las revistas literarias, IV, págs. 20-21.

CUADERNILLO POETICO (POESIA 82)

(Sin paginar).  
Portada. Cántico. Córdoba, Octubre. 1957  
FERNANDEZ PALACIOS, Jesús  
Sobre Cántico.  
LOPEZ, Mario  
Población y sueños.  
Tierra final.  
GARCIA BAENA, Pablo  
Rincón Nativo.  
AUMENTE, Julio  
El Agua.  
«Un amor finge llanto...».  
MOIÑA, Ricardo  
Halcones a través de la tormenta.  
BERNIER, Juan  
«¿En qué creer? Los números no están...».  
Los labios.  
FERNANDEZ PALACIOS, Jesús  
Jornadas de estudios literarios Andaluces (Homenaje al grupo  
Cántico).

FERNANDEZ BASTARRECHE, Fernando  
Historia de Almería, págs. 22-24.  
BARCELO, Miguel  
La Almería del siglo XI, págs. 24-25.  
ALCOCER, Adela  
El Archivo municipal de Almería, págs. 26-28.  
VERDEJO, María Dolores  
El proceso apostólico para la beatificación y canonización de San  
Juan de la Cruz, págs. 29-31.  
MUNIO, José Luis  
Crítica a La Edad de Plata (1902-1939), de José Carlos Mainer,  
págs. 32-33.

GARCIA LARA, Fernando  
Crítica a Poesía española contemporánea (1939-1980), selección, edición,  
y notas de Fany Rubio, págs. 33-34.  
CULEBRAS, Ana María  
Crítica a *Días de vieja primavera*, de Juan Trullás, pág. 35.  
TUVILLA, José  
Aproximación de urgencia a la poesía venezolana, págs. 35-36.  
LOPEZ CRUCES, A.J.

Crítica a *La costumbre de morir*, de Raúl Guerra, pág. 37.  
BENITEZ REYES, Felipe  
Crítica a *Epistolario inédito*, de Luis Cernuda, pág. 37.  
AROLDO  
Taller Aroldo, pág. 38.  
JIMENEZ JIMENEZ, Miguel  
*Los conventos de la Baetica* (Contribución al estudio de la Historia  
de Andalucía), págs. 39-40.



NUM. 25, ALMERIA, 1982 (44 páginas)

ARTERO NUÑEZ, María del Mar  
Dedicatoria póstuma: James Joyce. Virginia Woolf, págs. 2-3.  
FERNANDEZ PALACIOS, Jesús  
Un nuevo instrumento para la cultura ha nacido en Cádiz, pág. 3.  
HERRERA PLAZA, José  
Monoteísmos. Primer corte de Angel Berenguer, pág. 4.  
RODRIGUEZ ORTEGA, Angustias María  
El Andaluz: lengua, dialecto, degradación, pág. 5.  
CEBA, Juan José  
Arte: Pedro Soler, págs. 6-8.  
ABELLAN, José Luis  
Eugenio D'Ors y lo mediterráneo, págs. 9-10.  
DIAZ RAMOS, Antonio  
Hablamos con Perceval sobre Eugenio D'Ors, págs. 10-13.  
AGUILO, Belén  
Teresa la Bien Plantada o la escuela del equilibrio, págs. 14-16.  
TUVILLA, José  
Algunas consideraciones en torno a D'Ors: época y obras,  
págs. 17-21.  
CANET RAMOS, María del Carmen  
Las revistas literarias, V, pág. 22.  
PERCEVAL, José María  
Entrevista a Esther Tusquets, págs. 23-27.  
COZAR, Rafael de  
La siesta (narrativa), págs. 28-30.

MEDINA, Arturo  
Crítica a *Antología poética*, de Jacinto López Gorgé, págs. 30-31.  
SAIZ VALCARCEL, Josefa  
Crítica a *Los dioses de la calle*, de Felicísimo Blanco Martín,  
pág. 32.  
Crítica a *Antología del mar*, de Jorge Guillén, pág. 32.  
SAIZ VALCARCEL, Josefa  
Crítica a *Nocturnos*, de Elena Martín Vivaldi, pág. 32.  
MUNIO, J. L.  
Carlos Barral: sobre el grupo poético de los años cincuenta,  
pág. 33.  
MARTINEZ PADILLA, Catalina  
Panorama general de la investigación sobre la Prehistoria de Almería,  
págs. 34-36.  
MARTINEZ PADILLA, Catalina  
I Jornadas Arqueológicas del Sureste. La cultura del Argar,  
pág. 36.

CUADERNILLO POÉTICO (POESÍA, 82)

(Sin paginar).  
MALDONADO, Antonio  
Tengo prisa por la paz.  
LOPEZ, Pura  
«Cuando por fin...»  
RAMÍREZ, Joaquín  
Tres manos.  
NICOLAS, Domingo  
«Invocaba tu nombre...»  
CEBA, Juan José  
El regreso.  
AMAYA ZULUETA, Manuel  
Para Flisa o letales arcos hostiles.  
RIVERA, Carlos  
«No amo nada más...»  
JURADO MOLINA, Javier  
A un joven poeta que quiso ser albatros.



NUÑEZ RUIZ, Gabriel

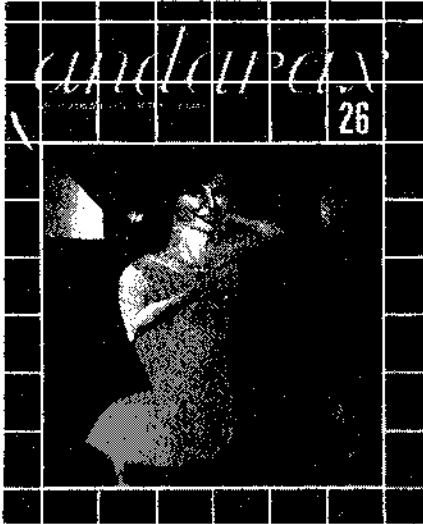
La educación en Almería durante la segunda mitad del siglo XIX,  
págs. 37-40.

PEREZ TORNERO, J. M.

Almería en la transición, págs. 40-41.

FERNANDEZ BASTARRECHE, Fernando

Sobre los motivos de una dimisión, págs. 42-44.



NUM. 26, ALMERIA, 1983 (36 páginas)

DIAZ RAMOS, Antonio

Arte: Útrera, págs. 2-4.

TUVILLA, Fernando

El arte de la impotencia en la pintura de Rafael Carmona, pág. 5.

HERRERA PLAZA, José

Luis Buñuel: Mi último suspiro. La vanguardia muerta, pág. 6.

RODRIGUEZ, Juan María

La lámpara de Alhazred, págs. 7-10.

NUÑEZ RUIZ, Gabriel

Entrevista a Luis Jiménez Marros, págs. 11-12.

HOLGADO SABIO, Antonio

Los perros de «El tranco» (narrativa), págs. 13-15.

TUVILLA, José

Ediciones jugar o la inquietud poética, págs. 16-17.

Crítica a Arte menor, de José Asenjo Sedano, pág. 17.

CANET RAMOS, María del Carmen

Las revistas literarias, VI, pág. 18.

CUADERNILLO POETICO (POESIA 83)  
(Sin paginar).

MUÑO, José Luis

Nabla, de Carlos Edmundo de Ory.

ORY, Carlos Edmundo de

Melos melancolía.

Nabla.

COLOMER, Rafael G.

Preceptiva literaria.

CALA FONTQUERNIE, José

The sound of silence.

CASTRO, Mercedes

Para Henri Müller.

ACOSTA, Sofía

Ultima Tóute.

SANZ, María

«¿Hoy me ha dolido tanto confesarme...!».

RODRIGUEZ JIMENEZ, Antonio

«La magia de tus manos...».

PAULET, Françoise

El hombre de la tarde.

ORY, Carlos Edmundo de

Un verso más.

MARTINEZ LOPEZ, Fernando

La expedición de «Los coloraos» a Almería en 1824: un intento fallido de proclamar la libertad y la constitución, págs. 19-25.

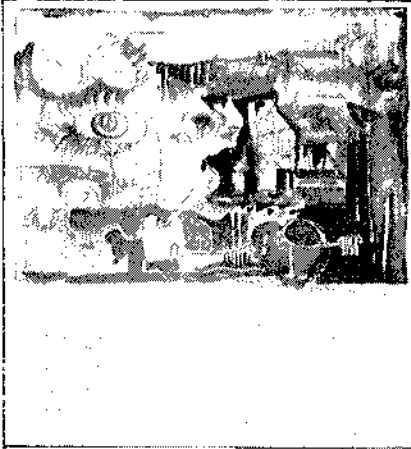
BERBEL RODRIGUEZ, José Juan (Selecc.)

Poesía política en torno a «Los coloraos», págs. 26-34.

MENESES, Carlos

Borges mira hacia las Malvinas, pág. 35.

## INDICE GENERAL



### A

- ABAD, Antonio**  
Alegria que puede alzar el tiempo; núm. 0 (Cuad. poético), Abril, 1978, pág. 2.  
Alto jornal; núm. 1 (Cuad. poético), Junio, 1978, pág. 16.  
Niño; núm. 4 (Cuad. poético), Octubre, 1978, (s.p.).  
«Al sur con la memoria...»; núm. 7, Enero-Febrero, 1979, (s.p.).
- ABELLAN, José Luis**  
Eugenio D'Ors y lo mediterráneo; núm. 25, 1982, págs. 9-10.
- ACOSTA, Soñá**  
El invitado; núm. 19 (Cuad. poético), 1980, (s.p.).  
Ultima Thule; núm. 26 (Cuad. poético), 1983, (s.p.).
- AGUILA, Manuel del**  
Valorar en lejanía; núm. 0, Abril, 1978, págs. 23-24.  
La ciudad secreta; núm. 11, Julio-Agosto, 1979, (s.p.).
- AGUILO, Belén**  
Teresa la Bien Plantada o la escudela del equilibrio; núm. 25, 1982, págs. 14-16.
- ALBERTI, Rafael**  
Ginés Parra. Poema; núm. 1, Junio, 1978, pág. 9.
- ALCANTARA, Manuel**  
Tiempo de Almería; núm. 11, Julio-Agosto, 1979, (s.p.).
- ALCOFFER, Adela**  
El Archivo Municipal de Almería; núm. 24, 1982, págs. 26-28.
- ALONSO, Lourdes**  
Petroushka; núm. 10 (Cuad. poético), Junio, 1979, (s.p.).
- AMAYA ZULUETA, Manuel**  
Nacimiento; núm. 12, (Cuad. poético), Septiembre-Octubre, 1979, (s.p.).  
Oxidación-Muerte; núm. 15 (Cuad. poético), 1980, (s.p.).  
Concierto-exhumación de Mozart; núm. 17 (Cuad. poético), 1980, (s.p.).  
Paisaje dos; núm. 15 (Cuad. poético), 1981, (s.p.).  
Para Elisa o letales arcos hostiles; núm. 25 (Cuad. poético), 1982, (s.p.).
- AMERIGO, Antonio**  
Inquisición; núm. 5, Noviembre, 1978, págs. 21-22.
- ANDUJAR, José**  
Melancolia; núm. 19 (Cuad. poético), 1980, (s.p.).
- ANDUJAR, Manuel**  
Imposible ya albergarlo en mí (narración); núm. 10, Junio, 1979, (s.p.).
- ANZUR, Gabriel de**  
A Rafael Alberri. Poema; núm. 0, Abril, 1978, pág. 5.  
Todo escrito; núm. 4 (Cuad. poético), Octubre, 1978, (s.p.).
- ARAMBURU IRIGOYEN, Fernando**  
Lumia; núm. 19 (Cuad. poético), 1980, (s.p.).
- ARCAS CUBERO, Fernando**  
El órgano de expresión del Movimiento Georgista; núm. 10, Junio, 1979, (s.p.).
- AROLD, Aroldo**  
Ultima hora: Adiós al mar; núm. 2, Julio, 1978, pág. 3.  
Urbanismo: arte popular y andaluz; núm. 2, Julio, 1978, págs. 16-18.  
Ultima hora: Barrio Alto; núm. 3, Agosto-Septiembre, 1978, págs. 2-3.  
Urbanismo y arquitectura: el mercado y su entorno; núm. 3, Agosto-Septiembre, 1978, págs. 25-32.  
Arte urbano almeriense; núm. 5, Noviembre, 1978, (s.p.).  
Arquitectura de segregación; núm. 6, Diciembre, 1978, (s.p.).  
Juan José Romero Jiménez...; núm. 6, Diciembre, 1978, (s.p.).  
La Casa Sevillana; núm. 7, Enero-Febrero, 1979, (s.p.).  
Carta a Aroldo; núm. 8, Marzo, 1979, (s.p.).  
La chapeza de Harrisburg. Un turno en contra; núm. 9, Abril-Mayo, 1979, (s.p.).  
La intervención de la mujer en la arquitectura popular; núm. 10, Junio, 1979, (s.p.).  
El mar debe vivir; núm. 10, Junio, 1979, (s.p.).  
Arquitectura de divertimento y recreo; núm. 11, Julio-Agosto, 1979, (s.p.).  
Antoni Gaudí y una nota andaluza; núm. 12, Septiembre-Octubre, 1979, (s.p.).  
Bologna centro histórico. Almería-arquitectura del casco antiguo; núm. 13, Noviembre-Diciembre, 1979, (s.p.).  
Arquitectura moderna en Almería; núm. 15, 1980, (s.p.).  
El plan de ordenación de Puerta Purchena o el intento de convertirla de nuevo en una plaza; núm. 17, 1980, (s.p.).  
Entrevista: Ecología; núm. 18, 1980, (s.p.).  
El Mercado Central. Obras y testimonios de la Revolución industrial en Almería; núm. 19, 1980, (s.p.).  
Cabo de Gata y Níjar: otro patrimonio a punto de perderse; núm. 20, 1981, (s.p.).  
Una fotografía para la Feria de 1927; núm. 21, 1981, (s.p.).  
Pablo Picasso y su impacto sobre sus coetáneos; núm. 22, 1981, (s.p.).  
Taller Aroldo; núm. 24, 1982, pág. 38.
- ARTERO GARCIA, José María**  
La era espacial ya es mayor de edad. 4 de Octubre 1957 - 4 de Octubre 1978; núm. 4, Octubre, 1978, (s.p.).  
Fernando Ochotorena, in memoriam; núm. 5, Noviembre, 1978, págs. 4-5.  
¿Asalto a la Luna!; núm. 6, Diciembre, 1978, (s.p.).  
Centenario de Einstein; núm. 8, Marzo, 1979, (s.p.).  
Energía Nuclear. Polémica internacional sobre las Centrales atómicas; núm. 9, Abril-Mayo, 1979, (s.p.).

El pregón de la Feria; núm. 11, Julio-Agosto, 1979, (s.p.).  
El anzuelo de Almería; núm. 11, Julio-Agosto, 1979, (s.p.).  
V Feria del Libro de Almería; núm. 14, Enero-Febrero, 1980, (s.p.).

ARTERO (NUÑEZ), María del Mar  
El hecho de ser mujer; núm. 9, Abril-Mayo, 1979, (s.p.).  
Virginia Woolf; núm. 15, 1980, (s.p.)  
Dedicatoria póstuma: James Joyce. Virginia Woolf; núm. 25, 1982, págs. 2-3.

ARTERO NUÑEZ, Pilar y CUMELLA SOLOAGA, Soledad  
La Enseñanza: un tema a debate (Opinan los propios estudiantes); núm. 14, Enero-Febrero, 1980, (s.p.).

ARTES, Mar  
Un cuento infantil: Caracola y Sal; núm. 8, Marzo, 1979, (s.p.).

ASENSIO LOPEZ, María Dolores  
Decido yo; núm. 20, 1981, (s.p.).

ASENJO SEDANO, José  
Rafael Alberti en Almería; núm. 0, Abril, 1978, págs. 4-5.  
Crónica de cultura: Sevilla; núm. 1, Junio, 1978, págs. 18-19.  
Narradores: Carlos Muñiz; núm. 2, Julio, 1978, pág. 7.  
Arcadio Ortega, premio Ciudad de Almería...; núm. 3 (Cuad. poético), Agosto-Septiembre, 1978, págs. 48-50.  
Neruda; núm. 5 (Cuad. poético), Noviembre, 1978, (s.p.).  
Narrativa andaluza: notas para una aproximación de urgencia; núm. 14, Enero-Febrero, 1980, (s.p.).  
Crítica a Balada de amor prohibido, de José Fernández Castro; núm. 20, 1981, (s.p.).

AUMENTE, Julio  
El agua; núm. 24 (Cuad. poético), 1982, (s.p.).  
«Un amor finge llanto...»; núm. 24 (Cuad. poético), 1982, (s.p.).

AZCOAGA, Enrique  
Día Mundial del Teatro; núm. 9, Abril-Mayo, 1979, (s.p.).



**B**

B.A., Miguel Angel  
Vuelo de amistad; núm. 12 (Cuad. poético), Septiembre-Octubre, 1979, (s.p.).

BARCELO, Miguel  
La Almería del siglo XV; núm. 24, 1982, págs. 24-25.

BARCO, Pablo del  
Mojer dormida; núm. 12 (Cuad. poético), Septiembre-Octubre, 1979, (s.p.).  
Noguer; núm. 23 (Cuad. poético), 1981, (s.p.).

BARON, Emilio  
La poesía de Manuel Betanzos Santos; núm. 9 (Cuad. poético), Abril-Mayo, 1979, (s.p.).  
La poesía de Hugo Rodríguez Alcalá; núm. 10 (Cuad. poético), Junio, 1979, (s.p.).  
La poesía canadiense-inglesa contemporánea; núm. 14 (Cuad. poético), Enero-Febrero, 1980, (s.p.).  
La sexta; núm. 17 (Cuad. poético), 1980, (s.p.).  
Visión en Almería: la poesía de Carlos Sahagún; núm. 18 (Cuad. poético), 1980, (s.p.).

BENITEZ REYES, Felipe  
Espejos comunales; núm. 15 (Cuad. poético), 1980, (s.p.).  
Crítica a Espistolario inédito, de Luis Cernuda; núm. 24, 1982, pág. 37.

BENITO, Fernando de  
«Tengo ya mi casa y el corazón alegre...»; núm. 10 (Cuad. poético), Junio, 1979, (s.p.).

BENITO, Ismael  
Fundació Joan Miró; núm. 4, Octubre, 1978, (s.p.).  
Crónica de cultura: Barcelona; núm. 8, Marzo, 1979, (s.p.).

BENITO, Ismael  
Barcelona: Arte actual; núm. 10, Junio, 1979, (s.p.).

BERBEL RODRIGUEZ, José Juan (Selecc.)  
Poesía política en torno a «I os Coloraos»; núm. 26, 1983, págs. 26-34.

BERENGUER, Luis  
El cazador furtivo (narración); núm. 14, Enero-Febrero, 1980, (s.p.).

BERMUDEZ, José Pablo  
«En el umbral de tu boca...»; núm. 4 (Cuad. poético), Octubre, 1978, (s.p.).

BERMUDEZ CAÑETE, Federico  
Rilke y Juan Ramón Jiménez; núm. 23, 1981, (s.p.).

BERNIER, Juan  
«¿En qué creer? Los mineros no están...»; núm. 24 (Cuad. poético), 1982, (s.p.).  
Los labios; núm. 24 (Cuad. poético), 1982, (s.p.).

BETANZOS SANTOS, Manuel  
Entrevista con el nuevo movimiento poético de Montreal; núm. 14 (Cuad. poético Enero-Febrero, 1980, (s.p.).  
Noticias culturales-literarias desde el Canadá; núm. 16, 1980, (s.p.).  
El cuarto festival del cine Mundial de Montreal; núm. 19, 1980, (s.p.).  
Cine: V festival de Cine Mundial de Montreal; núm. 22, 1981, (s.p.).

BLANCO, Miguel Angel  
Debates culturales del Ateneo; núm. 20, 1981, (s.p.).

BONET CORREA, Antonio  
Homenaje a Picasso; núm. 22, 1981, (s.p.).

BRETONES, Joaquín  
Siento ventanas; núm. 1 (Cuad. poético), Junio, 1978, pág. 11.  
En el hombre; núm. 4 (Cuad. poético), Octubre, 1978, (s.p.).

BROGEL  
Recorriendo las galerías; núm. 9, Abril-Mayo, 1979, (s.p.).



C

- CALA FONTQUERNIE, José**  
The sound of silence; núm. 26 (Cuad. poético), 1983, (s.p.).
- CAMPOS, Javier**  
Editorial; núm. 12, Septiembre-Octubre, 1979, (s.p.).  
La poesía de Alfonso Canales; núm. 13 (Cuad. poético), Noviembre-Diciembre, 1979, (s.p.).  
Celso Emilio Ferreiro; núm. 13 (Cuad. poético), Noviembre-Diciembre, 1979, (s.p.).  
Estudio de Literatura: Subliteraturas I. Sobre la denominación y la crítica del discurso «subliterario»; núm. 13, Noviembre-Diciembre, 1979, (s.p.).  
Crítica a El ocioso y las profesiones, de Juan Gil-Albert; núm. 15, 1980, (s.p.).
- , y **GARCÍA, Antonio**  
La problemática poesía-vida de Juan Ramón Jiménez; núm. 23, 1981, (s.p.).
- CAMPOS PAMPANO, Angel**  
La hermosa gente, núm. 10 (Cuad. poético), Junio, 1979, (s.p.).
- CANALES, Alfonso**  
Vallejo, 78. Poema; núm. 1 (Cuad. poético), Junio, 1978, pág. 18.  
Elegía en un soneto; núm. 2 (Cuad. poético), Julio, 1978, pág. 30.  
Pan; núm. 13 (Cuad. poético), Noviembre-Diciembre, 1979, (s.p.).  
Los hierofantes; núm. 22 (Cuad. poético), 1981, (s.p.).
- CANDAU, José**  
«Surgerà del mismo fondo...»; núm. 4 (Cuad. poético), Octubre, 1978, (s.p.).
- CANET RAMOS, Maria del Carmen**  
Subliteraturas IV. De color de rosa para un público femenino; núm. 15, 1980, (s.p.).  
Las revistas literarias; núm. 20, 1981, (s.p.).  
Las revistas literarias, II; núm. 21, 1981, (s.p.).  
Las revistas literarias, III; núm. 22, 1981, (s.p.).  
Las revistas literarias, IV; núm. 24, 1982, págs. 20-21.  
Las revistas literarias, V; núm. 25, 1982, pág. 22.  
Las revistas literarias, VI; núm. 26, 1983, pág. 16.
- CANO, José Luis**  
A tus manos; núm. 15 (Cuad. poético), 1980, (s.p.).
- CANO, Paco**  
Aíra infantil; núm. 12 (Cuad. poético), Septiembre-Octubre, 1979, (s.p.).
- CANO MEDINA, Angeles**  
Adiós, Jacques Brel; núm. 5, Noviembre, 1978, pág. 19.
- CANOVAS MESAS, Fuensanta**  
«En dados momentos de la vida...»; núm. 20, 1981, (s.p.).
- CANADAS, Aureliano**  
«Volver a esta casa para...»; núm. 4 (Cuad. poético), Octubre, 1978, (s.p.).  
«Qué terrible es el olvido...»; núm. 23 (Cuad. poético), 1981, (s.p.).
- CARICATURA**  
Propósito; núm. 1, Junio, 1978, (s.p.).
- CARRETERO SOLER, Emilio**  
Sobre un procedimiento muy frecuente en la poesía española de post-guerra (Notas para un comentario de texto); núm. 19 (Cuad. poético), 1980, (s.p.).
- CARRILLO ALONSO, Antonio**  
La poesía de Cantares; núm. 12 (Cuad. poético), Septiembre-Octubre, 1979, (s.p.).  
La poesía popular de Manuel de Balmaceda; núm. 16 (Cuad. poético), 1980, (s.p.).
- CARRION FOS, Emilio**  
El concierto del mes; núm. 0, Abril, 1978, págs. 21-22.  
Somos convictos, Migud; núm. 0 (Cuad. poético), Abril, 1978, pág. 7.  
«Algo se ha roto...»; núm. 1 (Cuad. poético), Junio, 1978, pág. 13.  
Franz Schubert. 150 aniversario; núm. 2, Julio, 1978, pág. 21-22.  
Vendrás, tiempo, vendrás; núm. 3 (Cuad. poético), Agosto-Septiembre, 1978, pág. 51.  
Claudio Aquiles, genial innovador del sonido organizado; núm. 4, Octubre, 1978, (s.p.).  
Voy a morir del todo; núm. 4 (Cuad. poético), Octubre, 1978, (s.p.).  
Ahora la extensa soledad impuesta; núm. 5 (Cuad. poético), Noviembre, 1978, (s.p.).  
«Desciende maná cáfame en silencio...»; núm. 6 (Cuad. poético), Diciembre, 1978, (s.p.).  
Hay preclaros presagios encendidos; núm. 7 (Cuad. poético), Enero-Febrero, 1979, (s.p.).  
«El vivir nos desvive y nos aleja...»; núm. 9 (Cuad. poético), Abril-Mayo, 1979, (s.p.).  
«Más vale trocar...»; núm. 15 (Cuad. poético), 1980, (s.p.).  
Desván; núm. 19, 1980, (s.p.).  
«No quisiera marcharme sin haberme despedido del viejo que se queda siempre joven...»; núm. 20 (Cuad. poético), 1981, (s.p.).  
Los días que te acercan tercamente; núm. 21 (Cuad. poético), 1981, (s.p.).  
Perdón por estos tacos; núm. 22 (Cuad. poético), 1981, (s.p.).  
«Hoy, existe una forma, sin embargo...»; núm. 22 (Cuad. poético), 1981, (s.p.).
- CASARES, Beatriz**  
Consideraciones jurídicas sobre el aborto en España; núm. 7, Enero-Febrero, 1979, (s.p.).
- CASARES, Rosa**  
Recordando a César Vallejo; núm. 1 (Cuad. poético), Junio, 1978, págs. 17-18.  
Recuerdo de García Lorea; núm. 2, Julio, 1978, pág. 13.  
Crítica a Los convidados de Piedra, de Jorge Edwards; núm. 3,

Agosto-Septiembre, 1978, pág. 19.  
 Crítica a Vida y obra de Vicente Aleixandre, de Leopoldo de Luis; núm. 3, Agosto-Septiembre, 1978, págs. 19 y 23.  
 Crítica a Bécquer, biografía e imagen, de Rafael Montesinos; núm. 4, Octubre, 1978, (s.p.).  
 Crítica a Muerte del Mediterráneo, de Claude Marie Vadrot; núm. 4, Octubre, 1978, (s.p.).  
 Crítica a Tres guineas, de Virginia Woolf; núm. 5, Noviembre, 1978, pág. 15.  
 Chequeo al Hospital Psiquiátrico; núm. 6, Diciembre, 1978, (s.p.).  
 Crítica a La familia Moskat, de I.B. Singer; núm. 7, Enero-Febrero, 1979, (s.p.).  
 Crítica a Emma, de Jane Austen; núm. 8, Marzo, 1979, (s.p.).

**CASTILLO, Pablo**  
 La Asociación filarmónica almeriense cumple cuatro años; núm. 0, Abril, 1978, pág. 20.

**CASTRO, Mercedes**  
 Para Henri Miller; núm. 26 (Cuad. poético), 1983, (s.p.).

**CEBA, Juan José**  
 Crítica a Poesía experimental, poemas objeto de Joan Brossa; núm. 21, 1981, (s.p.).  
 Inmigrantes; núm. 21 (Cuad. poético), 1981, (s.p.).  
 Picasso dramaturgo. El deseo atrapado por la cola; núm. 22, 1981, (s.p.).  
 Andalucía amarga. Sobre teatro; núm. 23, 1981, (s.p.).  
 Crítica a Los espías de Sísifo, de Ana María Navales; núm. 23, 1981, (s.p.).  
 Cada tarde regresa Juan Ramón; núm. 23 (Cuad. poético), 1981, (s.p.).  
 Arte: Pedro Soler; núm. 25, 1982, págs. 6-8.

**CEDILLO MENCIA, Gregorio**  
 Cruz; núm. 8 (Cuad. poético), Marzo, 1979, (s.p.).

**CENDAN PAZOS, Fernando**  
 Dos encuestas sobre la realidad cultural de Andalucía; núm. 4, Octubre, 1978, (s.p.).

**CENTENARIO**  
 ... del poeta Francisco Villaespesa; núm. 0, Abril, 1978, págs. 19-20.

**COLOMBO, John Robert**  
 ¡Oh! Canadá; núm. 14 (Cuad. poético), Enero-Febrero, 1980, (s.p.).

**COLOMER, Rafael, G.**  
 Preceptiva literaria; núm. 26 (Cuad. poético), 1983, (s.p.).

**CONCURSO**  
 III Concurso Nacional de Pintura Joven. García Góngora; núm. 1, Junio, 1978, pág. 15.

**CONCURSOS**  
 ... literarios; núm. 0, Abril, 1978, pág. 21.  
 ... diversos; núm. 2, Julio, 1978, pág. 12.

**CONCURSO**  
 ... de ideas para las portadas de ANDARAX; núm. 1, Junio, 1978, pág. 14.

**CONDE, Carmen**  
 «Ya no corre la fuente...»; núm. 1 (Cuad. poético), Junio, 1978, pág. 15.

**CONGRESO**  
 I Congreso Internacional de Escritores en Lengua Española; núm. 11, Julio-Agosto, 1979, (s.p.).

**CONTRERAS, Diego**  
 Teatro en Mojácar; núm. 7, Enero-Febrero, 1979, (s.p.).

**CONVOCATORIAS**  
 ... concursos, premios; núm. 1, Junio, 1978, págs. 25-26.  
 ... y concursos; núm. 20, 1981, (s.p.).

**COZAR, Rafael de**  
 «En la frente la muerte...»; núm. 17 (Cuad. poético), 1980, (s.p.).  
 La siesta (narración); núm. 25, 1982, págs. 28-30.

**CRONICA**  
 ... de Cultura: San Sebastián, festival de cine; núm. 5, Noviembre, 1978, págs. 2-3.

**CUADRADO, Isabel**  
 «Trigo rojo de amapolas...»; núm. 4 (Cuad. poético), Octubre, 1978, (s.p.).

**CULEBRAS, Ana María**  
 La Luna; núm. 17. (Cuad. poético), 1980, (s.p.).  
 El nacimiento de la guitarra; núm. 20, 1981, (s.p.).  
 Encuesta juvenil-infantil sobre la Feria de Almería; núm. 21, 1981, (s.p.).  
 Pizarra de papel; núm. 21, 1981, (s.p.).  
 Pizarra de papel; núm. 22, 1981, (s.p.).  
 Pizarra de papel; núm. 23, 1981, (s.p.).  
 Crítica a Días de vieja primavera, de Juana Trullás; núm. 24, 1982, pág. 35.

**CUMELLA SOLOAGA, Soledad**  
 Véase, ARTERO NUÑEZ, Pilar

**CURSILLO**  
 Primer Cursillo de Literatura Infantil; núm. 1, Junio, 1978, pág. 15.

**CHANTRAINE, Albert**  
 Dualidad (trad. de José Tuvilla); núm. 19 (Cuad. poético), 1980, (s.p.).



**D**

**D.D.**  
 Acuarelas de Dioniso Godoy; núm. 10, Junio, 1979, (s.p.).

**DANIEL**  
 ... AUBRY y su obra fotográfica; núm. 1, Junio, 1978, págs. 12 y 13.

DE JUAN FEZ, Francisco  
Un episodio de la guerra de los moriscos en Sierra Alhamilla; núm. 8, Marzo, 1979, (s.p.).

DIÁZ, José Andrés  
Recuerdo del VI Salón de los Once; núm. 0, Abril, 1978, págs. 13-15.

DIÁZ, Juan Luis  
Recuerdo; núm. 19 (Cuad. poético), 1980, (s.p.).

DIÁZ AL VAREZ, José Ramón  
¿Que hacemos los almerienses por Almería?; núm. 8, Marzo, 1979, (s.p.).  
Algunos aspectos del equilibrio ecológico del hábitat humano en la provincia de Almería; núm. 11, Julio-Agosto, 1979, (s.p.).

DIÁZ GAZQUEZ, José Francisco  
Vida y silencio; núm. 8 (Cuad. poético), Marzo, 1979, (s.p.).

DIÁZ RAMOS, Antonio  
Coya y el espíritu moderno; núm. 1, Junio, 1978, pág. 17.  
Bacon y el expresionismo de lo humano; núm. 2, Julio, 1978, págs. 23-24.  
Bauhaus, una propuesta decente; núm. 3, Agosto-Septiembre, 1978, págs. 4-6.  
Santiago de Santiago; núm. 4, Octubre, 1978, (s.p.).  
Reflexiones sobre surrealismo: Kandinsky; núm. 5, Noviembre, 1978, págs. 24-26.  
VI Salón de pintura joven; núm. 10, Junio, 1979, (s.p.).  
Exposiciones: Carmen Pintado. Julio Visconti; núm. 12, Septiembre-Octubre, 1979, (s.p.).  
35 magos de Jesús de Haro; núm. 12, Septiembre-Octubre, 1979, (s.p.).  
Exposiciones: López Ruiz. Ayala. Juan Nuñez. J. Gómez Abad; núm. 13, Noviembre-Diciembre, 1979, (s.p.).  
Las muñecas de Vega; núm. 13, Noviembre-Diciembre, 1979, (s.p.).  
Crítica a Arquitectura y urbanismo civil y militar en el periodo de la autarquía, de Gabriel Ureña; núm. 14, Enero-Febrero, 1980, (s.p.).  
Exposiciones: Vanguardia almeriense; núm. 14, Enero-Febrero, 1980, (s.p.).  
Entrevista al pintor Luis Cañadas; núm. 15, 1980, (s.p.).  
Antonio Molina o el arte de superar a la naturaleza; núm. 15, 1980, (s.p.).  
V premio «García Góngora»; núm. 16, 1980, (s.p.).  
Esculturas de Carmen Sicre; núm. 17, 1980, (s.p.).  
Exposición de Carteles FERIALES; núm. 17, 1980, (s.p.).  
Exposición circulante de la pintura actual almeriense; núm. 17, 1980, (s.p.).  
Ginés Parra otra vez incomprendido; núm. 19, 1980, (s.p.).  
Exposición de artesanía andaluza en la Escuela de Artes; núm. 19, 1980, (s.p.).  
Panorama del arte en los años 70; núm. 19, 1980, (s.p.).  
Las «carretillas» de Cantoria; núm. 20, 1981, (s.p.).  
Feria de Almería, apunte histórico 1807-1980; núm. 21, 1981, (s.p.).  
Picasso: aproximación al arte moderno o el sentido de una crisis; núm. 22, 1981, (s.p.).  
Jesús de Perceval; núm. 24, 1982, págs. 2-3.  
Hablamos con Perceval sobre Eugenio D'Ors; núm. 25, 1982, págs. 10-13.  
Arte: Utrera; núm. 26, 1983, págs. 2-4.

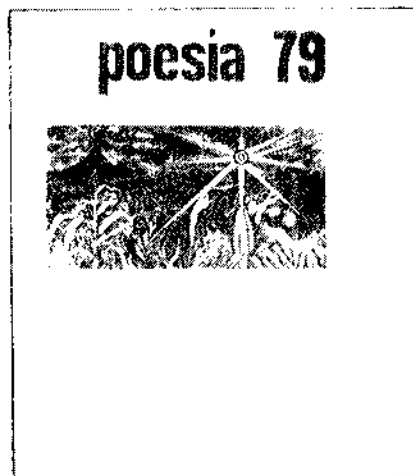
DIDACTICA  
¡De nuevo Juan Nuñez!; núm. 10, Junio, 1979, (s.p.).

DOMENE, Francisco  
A Josefina Castillo; núm. 2 (Cuad. poético), Julio, 1978, pág. 25.  
Poema: tú estás ahí, más allá de la palabra...; núm. 4 (Cuad. poético), Octubre, 1978, (s.p.).

Canción para ti; núm. 5 (Cuad. poético), Noviembre, 1978, (s.p.).  
Concepción del alba; núm. 7 (Cuad. poético), Enero-Febrero, 1979, (s.p.).  
II Semana de estudios andaluces; núm. 8, Marzo, 1979, (s.p.).  
Almería. ¿Aquí Magisterio...!; núm. 9, Abril-Mayo, 1979, (s.p.).  
Crítica a Comentario de los pedazos del sonido, de Francisco Perallo; núm. 10, Junio, 1979, (s.p.).  
Alhama y su periódico «Milano»; núm. 11, Julio-Agosto, 1979, (s.p.).  
Crítica a Pliego; núm. 4; núm. 13, Noviembre-Diciembre, 1979, (s.p.).  
Poema de la estancia; núm. 21 (Cuad. poético), 1981, (s.p.).

DOMINGUEZ, Diego  
Entrevista al pintor Miguel Martínez; núm. 1, Junio, 1978, páginas. 11-12.

PRIMER  
... premio de Novela Circulo Mercantil; núm. 12, Septiembre-Octubre, 1979, (s.p.).



## E

EDITORIAL  
A propósito de la Feria y Fiestas; núm. 11, Julio-Agosto, 1979, (s.p.).

EDITORIAL  
...; núm. 24, 1982, pág. 1

EGEA, Julio Alfredo  
La partida; núm. 0 (Cuad. poético), Abril, 1978, pág. 4.  
Retorno una bandera hasta mi pecho; núm. 22 (Cuad. poético), 1981, (s.p.).  
«Te llevo, Andalucía, aquí...»; núm. 22 (Cuad. poético), 1981, (s.p.).  
Divagaciones y encuentros; núm. 23, 1981, (s.p.).

ENCUESTA  
25 personas opinan sobre la Feria; núm. 11, Julio-Agosto, 1979, (s.p.).

ENTREVISTA  
... a José María Artero: Mención de honor a un libro de la Biblioteca de Temas Almerienses; núm. 9, Abril-Mayo, 1979, (s.p.).

**EQUIPO ALFREDO**

Flamenco: ¿Nuevo mito cultural? A propósito de la VII Semana de cante. Una nota; núm. 2, Julio, 1978, pág. 4.

**ESCAMILLA Gil, José**  
La Geografía en el Bachillerato actual; núm. 20, 1981, (s.p.).

**ESCANES, Manuel**  
Cine: Manhattan; núm. 13, Noviembre-Diciembre, 1979, (s.p.).

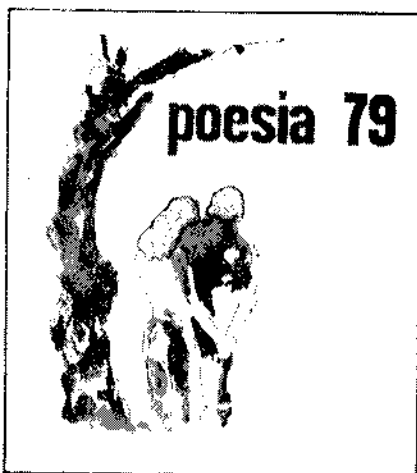
**ESCOBAR, Joaquín**  
«Llegan hordas amargadas...»; núm. 4 (Cuad. poético), Octubre, 1978, (s.p.).  
Libertad; núm. 9 (Cuad. poético), Abril-Mayo, 1979, (s.p.).

**ESCUDERO PEREZ, Jacinto**  
Crítica a Dr. Trueta, de Antonina Rodrigo; núm. 4, Octubre, 1978, (s.p.).

**ESPINAR, Gabriel**  
Un encuadre de Celia; núm. 2 (Cuad. poético), Julio, 1978, págs. 27-28.

**ESTRELLA GUTIERREZ, Fermín**  
Sonetos de la vida interior; núm. 14, Enero-Febrero, 1980, (s.p.).  
Soneto para el recuerdo de Almería; núm. 14, Enero-Febrero, 1980, (s.p.).

**EXPOSICIONES**  
y Concursos; núm. 0, Abril, 1978, pág. 12.



**F**

**FERNANDEZ, Pablo Antonio**  
«Estoy aquí, en esta tierra...»; núm. 8 (Cuad. poético), Marzo, 1979, (s.p.).

**FERNANDEZ BASTARRÉCHE, Fernando**  
«Desde ti...»; núm. 12 (Cuad. poético), Septiembre-October, 1979, (s.p.).

«Se me están quodando...»; núm. 17 (Cuad. poético), 1980, (s.p.).  
Poema pie de foto de un diario cualquiera; núm. 21 (Cuad. poético), 1981, (s.p.).

En torno a las ponencias presentadas en el IX Congreso de Actividades Flamenca; núm. 22, 1981, (s.p.).

Presentación de la Historia General de Almería y su provincia; núm. 22, 1981, (s.p.).

Historia de Almería; núm. 24, 1982, págs. 22-24.  
Sobre los motivos de una dimensión; núm. 25, 1982, págs. 42-44.

**FERNANDEZ CASTRO, Antonio**  
«Conoceré el porque...»; núm. 7 (Cuad. poético), Enero-Febrero, 1979, (s.p.).  
Fugas; núm. 12 (Cuad. poético), Septiembre-October, 1979, (s.p.).

**FERNANDEZ GIL, Antonio**  
El mueble (narración); núm. 23, 1981, (s.p.).

**FERNANDEZ MOTA, Manuel**  
Cada hombre se siente; núm. 0 (Cuad. poético), Abril, 1978, pág. 6.  
«Sobre el prado en rocío...»; núm. 7 (Cuad. poético), Enero-Febrero, 1979, (s.p.).  
«Un mundo ensombrecido...»; núm. 17 (Cuad. poético), 1980, (s.p.).

**FERNANDEZ PALACIOS, Jesús**  
Cádiz; núm. 5, Noviembre, 1978, págs. 7-9.  
Fernando de Benito o la poesía de la soledad; núm. 6, Diciembre, 1978, (s.p.).

Crónica de Cultura: Cádiz. Carnaval; núm. 8, Marzo, 1979, (s.p.).  
Cádiz. La necesidad que tiene el pueblo de la cultura emancipadora; núm. 9, Abril-Mayo, 1979, (s.p.).

Rendez vous; núm. 9 (Cuad. poético), Abril-Mayo, 1979, (s.p.).  
Ramón Rivero o la reivindicación del Teatro andaluz; núm. 13, Noviembre-Diciembre, 1979, (s.p.).

Elegía a Ramón Rivero; núm. 13, Noviembre-Diciembre, 1979, (s.p.).  
Crítica a Crónicas urbanas, de Juan José Téllez; núm. 15, 1980, (s.p.).

Las revistas literarias gaditanas; núm. 16, 1980, (s.p.).  
Europa; núm. 17 (Cuad. poético), 1980, (s.p.).

Primer encuentro de poetas andaluces; núm. 22 (Cuad. poético), 1981, (s.p.).

La lucha del pueblo saharauí, un reto contra el desencanto; núm. 23, 1981, (s.p.).

La pintura de Hernán Cortés; núm. 24, 1982, pág. 5.  
Sobre Cántico; núm. 24 (Cuad. poético), 1982, (s.p.).

Jornadas de estudios literarios andaluces (Homenaje al grupo Cántico); núm. 24, (Cuad. poético), 1982, (s.p.).

Un nuevo instrumento para la cultura ha nacido en Cádiz; núm. 25, 1982, pág. 3.

**FERNANDEZ REVUELTA, José**  
Canto desafinado a Almería; núm. 0 (Cuad. poético), Abril, 1978, pág. 2.

Celia Viñas; núm. 2 (Cuad. poético), Julio, 1978, págs. 30-31.  
«Ese que yace ahí...»; núm. 3 (Cuad. poético), Agosto-Septiembre, 1978, pág. 38.

Canción de amor esperanzada; núm. 5 (Cuad. poético), Noviembre, 1978, (s.p.).

Canción de Navidad; núm. 6 (Cuad. poético), Diciembre, 1978, (s.p.).

Ven. Mi llamada-pregón; núm. 11, Julio-Agosto, 1979, (s.p.).

**FERNANDEZ SANCHEZ, Miguel Carlos**  
Hegemonía de Alexandre; núm. 0, Abril, 1978, pág. 18.

Federico García Lorca en las pantallas; núm. 12, Septiembre-October, 1979, (s.p.).

El cortometraje, una forma de expresión revitalizada; núm. 15, 1980, (s.p.).

**FERNANDEZ SANTOS, Francisco**  
Hemeroteca: a vueltas con la cultura; núm. 8, Marzo, 1979, (s.p.).

**FERNANDEZ SANTOS, Jesús**  
Homenaje al poeta Celso Emilio Ferreiro; núm. 13, (Cuad. poético),

- co), Noviembre-Diciembre, 1979, (s.p.).
- FERNANDEZ SEGURA, Francisco José  
En torno al concepto de «Arte popular»; núm. 12, Septiembre-  
Octubre, 1979, (s.p.).  
Noticiero de Artes y Letras; núm. 12, Septiembre-Octubre, 1979,  
(s.p.).
- FERRE SANCHEZ, José  
Opus; núm. 16, (Cuad. poético), 1980, (s.p.).
- FERRERIRO, Celso Emilio  
Os hablaré de mí; núm. 13 (Cuad. poético), Noviembre-Diciembre,  
1979, (s.p.).  
Libremente; núm. 13 (Cuad. poético), Noviembre-Diciembre, 1979,  
(s.p.).  
Cementerio de ciudad; núm. 13 (Cuad. poético), Noviembre-  
Diciembre, 1979, (s.p.).  
Crónica de la Coca-Cola; núm. 13 (Cuad. poético), Noviembre-  
Diciembre, 1979, (s.p.).  
Modestia aparte; núm. 13 (Cuad. poético), Noviembre-Diciembre,  
1979, (s.p.).
- FERRER TORRES, Juan  
Hacia una teoría del teatro; núm. 19, 1980, (s.p.).
- FLORIDO LOPEZ, María Trinidad y CAMOS DAROCA, María  
Luisa  
Consideraciones sobre la gripe de 1918 en Almería; núm. 17, 1980,  
(s.p.).
- FORNELES, J.  
La soledad y los caminos en la poesía de Emilio Barón; núm. 6  
(Cuad. poético), Diciembre, 1978, (s.p.).  
Diálogos conmigo mismo: 1. Educación; núm. 13, Noviembre-  
Diciembre, 1979, (s.p.).  
Diálogos conmigo mismo: 2. La Escuela (De los mayores, para los  
mayores y los niños); núm. 14, Enero-Febrero, 1980, (s.p.).  
Ciclo sobre educación sexual en la Escuela Universitaria de Profe-  
sorado de E.G.B. de Almería, núm. 16, 1980, (s.p.).  
El niño y el libro; núm. 19, 1980, (s.p.).
- FRANCO GARCIA, José María  
Acariño el silencio; núm. 8 (Cuad. poético), Marzo, 1979, (s.p.).



G

- GABIN, Eduardo  
Estudio de literatura: Cuatro aproximaciones a la estilística; núm. 16,  
1980, (s.p.).
- GALERA NOGUERA, Francisco  
Alvarez de Sotomayor: algunas notas ante el centenario del poeta;  
núm. 18 (Cuad. poético), 1980, (s.p.).  
Un libro que le gusta a los niños: La tesis de Nancy; núm. 19, 1980,  
(s.p.).  
Encuesta sobre el ocio en el Colegio Europa; núm. 20, 1981, (s.p.).  
El periódico escolar: una experiencia posible; núm. 21, 1981, (s.p.).  
Juan Ramón Jiménez ¿Poeta de minorías?; núm. 23, 1981, (s.p.).
- GALIANA, Vicente  
Dancing; núm. 15 (Cuad. poético), 1980, (s.p.).
- GALVEZ SANCHEZ, José Patricio  
Sobre la acera; núm. 16 (Cuad. poético), 1980, (s.p.).
- GARCIA, Antonio  
Véase, CAMPOS, Javier.
- GARCIA ALVAREZ, Indalecio Antonio  
A Pechina; núm. 2 (Cuad. poético), Julio, 1978, pág. 36.  
Desde la ventanilla del coche marrón; núm. 5 (Cuad. poético), No-  
viembre, 1978, (s.p.).  
Estrella fugaz; núm. 5 (Cuad. poético), Noviembre, 1978, (s.p.).
- GARCIA ALVAREZ, José  
La luz de mi Dios; núm. 20, 1981 (s.p.).
- GARCIA BAENA, Pablo  
Rincón nativo; núm. 24 (Cuad. poético), 1982, (s.p.).
- GARCIA CALDERON, José Antonio  
Astarté; núm. 0 (Cuad. poético), Abril, 1978, pág. 3.  
Crónica de la cultura: Málaga; núm. 1, Junio, 1978, pág. 19.  
Crónica de la cultura: Málaga; núm. 2, Julio, 1978, pág. 20.  
Madrigal en tono menor; núm. 2 (Cuad. poético), Julio, 1978,  
pág. 31.  
Nocturno; núm. 7 (Cuad. poético), Enero-Febrero, 1979, (s.p.).
- GARCIA HERNANDEZ, Vicente  
Con Antonio Machado; núm. 1 (Cuad. poético), Junio, 1978,  
pág. 14.  
Con Blas de Otero; núm. (Cuad. poético), Julio, 1978, pág. 34.
- GARCIA LARA, Fernando  
Almería, memoria y materia narrativa de Juan Goytisolo; núm. 21,  
1981, (s.p.).  
Crítica a Poesía española contemporánea (1939-1980), selecc., es-  
tud. y notas de Fanny Rubio; núm. 24, 1982, págs. 33-34.
- GARCIA PARDO, Pilar  
Yo / que te enseñé a compartir; núm. 0 (Cuad. poético), Abril, 1978,  
pág. 5.  
«Al atardecer / mi pueblo...»; núm. 1 (Cuad. poético), Junio, 1978,  
pág. 13.  
«Descalza estoy ante tu puerta cerrada...»; núm. 4 (Cuad. poéti-  
co), Octubre, 1978, (s.p.).  
«Abocada estoy a tu presencia...»; núm. 5 (Cuad. poético), Noviem-  
bre, 1978, (s.p.).  
«Vamos a salir / Teresa...»; núm. 9 (Cuad. poético), Abril-Mayo,  
1979, (s.p.).  
«Yo sufro, yo-ye-yi...»; núm. 15 (Cuad. poético), 1980, (s.p.).  
Me vuelves de la esperanza, sin esperanza; núm. 17 (Cuad. poéti-  
co), 1980, (s.p.).



GARCIA SORIA, José Antonio  
Resurgimiento del Islam y su dirigente activo: Jomeini; núm. 16 (Cuad. poético), 1980, (s.p.).

GARCIA VELASCO, Antonio  
A tres tiempos la voz; núm. 2 (Cuad. poético), Julio, 1978, pág. 34.  
Usted mismo (narración); núm. 7, Enero-Febrero, 1979, (s.p.).  
Crítica a Penélope y el mar, de José Asenjo Sedano; núm. 9, Abril-Mayo, 1979, (s.p.).

GODOY, Dionisio  
Apuntes para una biografía: María Dolores de la Casa (1949-1978); núm. 0, Abril, 1978, págs. 10-11.  
Ginés Parra; núm. 1, Junio, 1978, págs. 8-10.

GOMEZ, José Angel  
«Se fue errante...»; núm. 4 (Cuad. poético), Octubre, 1978, (s.p.).

GOMEZ CANSECO, Luis María  
Barroco; núm. 17 (Cuad. poético), 1980, (s.p.).

GOMEZ PANIZA, Antonio  
Misterios de mitra; núm. 5, Noviembre, 1978, pág. 23.

GONZALEZ, Hermes  
Nocturno; núm. 20 (Cuad. poético), 1981, (s.p.).

GONZALEZ DE LANGARICA, Pablo  
Paréntesis; núm. 23 (Cuad. poético), 1981, (s.p.).

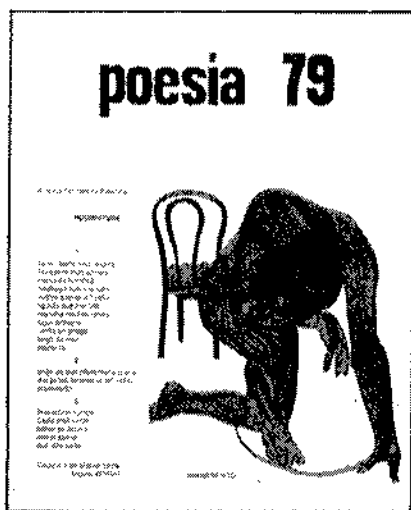
GONZALEZ STERLING, Marisol  
Picasso «Copa de Absenta»; núm. 22, 1981, (s.p.).

GRANDA ASPRA, Alfonso  
Villaspesa; el hombre (Visto a través de la grafología); núm. 1, Junio, 1978, pág. 6.

GRANJA, Elisa de la  
«Esta noche...»; núm. 4 (Cuad. poético), Octubre, 1978, (s.p.).

GROSS, Mario  
La caja de la vida; núm. 14 (Cuad. poético), Enero-Febrero, 1980, (s.p.).

GUERRA GARRIDO, Raúl  
(Narración sin título: «Te voy a presentar...»); núm. 24, 1982, págs. 18-20.



## H

HERNANDEZ SERRALTA, Mercedes  
Dos poemas; núm. 8, Marzo, 1979, (s.p.).

HERRERA PLAZA, José  
Cine: Consideraciones sobre un año que termina; núm. 14, Enero-Febrero, 1980, (s.p.).

Cine: La Luna, de Bertolucci, una alternativa a la crítica; núm. 15, 1980, (s.p.).

Marisa; núm. 17 (Cuad. poético), 1980, (s.p.).  
El cine-club, un medio de aproximación al cine; núm. 17, 1980, (s.p.).

Cine: Woody Allen; núm. 18, 1980, (s.p.).  
Música: charla con el «Equipo Bicoca»; núm. 19, 1980, (s.p.).

El cine-club universitario; núm. 20, 1981, (s.p.).  
Berlanga (aproximación al discurso en la obra berlanguana); núm. 21, 1981, (s.p.).

De nuevo la ausencia; núm. 21 (Cuad. poético), 1981, (s.p.).  
José Isbert. Actor secundario, que no secundó; núm. 24, 1982, págs. 9-11.

Monoteísmos. Primer corto de Angel Berenguer; núm. 25, 1982, (s.p.).

Luis Buñuel: Mi último suspiro. La vanguardia muerta; núm. 26, 1983, pág. 6.

HOLGADO SABIDO, Antonio  
Los perros de «El tranco»; núm. 26, 1983, págs. 13-15.

HOMO, J. Félix del  
Balada de locura y destrucción para amarte entre cenizas; núm. 19 (Cuad. poético) 1980, (s.p.).

HUXLEY, Aidous  
Soneto a Almería; núm. 11, Julio-Agosto, 1979, (s.p.).

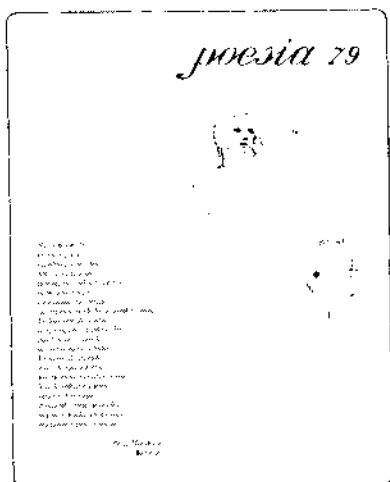


## I

IBAÑEZ, Carmen  
Carta a la redacción: Cine; núm. 3, Agosto-Septiembre, 1978, pág. 16  
Un título universitario; núm. 4, Octubre, 1978, (s.p.).

La mujer como víctima; núm. 7, Enero-Febrero, 1979, (s.p.).  
 Madrid. La condición femenina; núm. 9, Abril-Mayo, 1979, (s.p.).

IRAZOQUI (ZOQUI), Francisco Javier  
 Argona; núm. 19, (Cuad. poético), 1980, (s.p.).



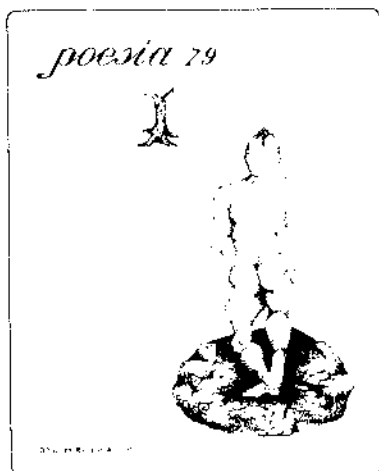
J

J. T. M.  
 «Sal de tu silencio...»; núm. 2 (Cuad. poético), Julio, 1978, pág. 36.

JIMENEZ JIMENEZ, Miguel  
 Los Conventus de la Baetica (Contribución al estudio de la Historia de Andalucía); núm. 24, 1982, págs. 39-40.

JUANATEY, María Luisa  
 Siete lecturas, una lección; núm. 20 (Cuad. poético), 1981, (s.p.).

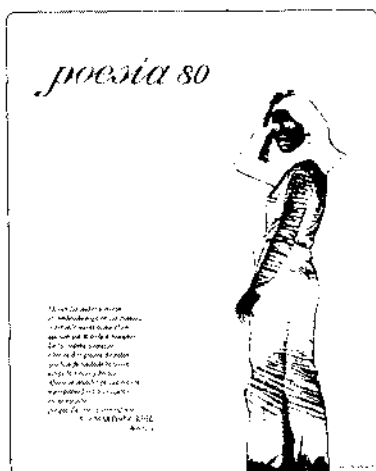
JURADO MOLINA, Javier  
 A un joven poeta que quiso ser albatros; núm. 25 (Cuad. poético), 1982, (s.p.).



K

K.  
 Debates de la Crítica Joven I. Hacia una historia materialista de la literatura; núm. 1, Junio, 1978, págs. 20-21.

KAYROS  
 «¡Ay! el dolor...»; núm. 0, (Cuad. poético, Abril, 1978, pág. 5.  
 Biología y sociedad; núm. 1, Junio, 1978, págs. 22-24 y 27.  
 En el IX Congreso de Actividades Flamencas; núm. 22, 1981, (s.p.).



L

L. R. M.  
 Cine andaluz: ayer y hoy; núm. 20, 1981 (s.p.).

LAGOS, Concha  
 La perfecta casada; núm. 2 (Cuad. poético), Julio, 1978, pág. 35.  
 «Por Despeñaperros...»; núm. 3 (Cuad. poético), Agosto-Septiembre, 1978, pág. 38.

LAZARO PEREZ, Rafael  
 República Tagibitana, un nuevo topónimo latino; núm. 4, Octubre, 1978, (s.p.).

LOPEZ, Mario  
 Población y sueños; núm. 24 (Cuad. poético), 1982, (s.p.).  
 Tierra Final; núm. 24 (Cua. poético), 1982, (s.p.).

LOPEZ, Pura  
 «Cuando por fin...»; núm. 25 (Cuad. poético), 1982, (s.p.).

LOPEZ CRUCES, Antonio José  
 Un chiste sociológico; núm. 12, Septiembre-Octubre, 1979, (s.p.).  
 El estreno de «La enlutaica», de Sotomayor; núm. 19, 1980, (s.p.).  
 Crítica a La costumbre de morir, de Raúl Guerra Garrido; núm. 24, 1982, pág. 37.

LOPEZ GORGÉ, Jacinto  
 Primer congreso de escritores de España; núm. 8, Marzo, 1979, (s.p.).

LOPEZ MARTINEZ, Alfonso

Arte menor; núm. 1 (Cuad. poético), Junio, 1978, pág. 12.  
Deja que oiga la voz; núm. 2 (Cuad. poético), Julio, 1978, pág. 33.  
Peña «El Yunque», de Pechina; núm. 2, Julio, 1978, pág. 5.  
El taranto, uno de los cantos de Almería; núm. 3, Agosto-Septiembre, 1978, págs. 9-15.  
Camino que se olvidaron; núm. 4 (Cuad. poético), Octubre, 1978, (s.p.).  
En y con la Peña «Los tempranos»; núm. 22, 1981, (s.p.).

LOPEZ RUIZ, Antonio

Quevedo y Andalucía (Andanzas juveniles de Quevedo y del duque de Osuna).  
núm. 16, 1980, (s.p.).  
Quevedo y Andalucía II; Siguiendo el curso del Guadalquivir; número 19, 1980, (s.p.).

LEÑA, Ángel María de

Ángel Pestaña. Retrato de un anarquista; núm. 2, Julio, 1978, pág. 14.

LEYVA, Amador de

Granada. Comentarios sobre el feminismo; núm. 9, Abril-Mayo, 1979, (s.p.).  
Necesidad de escribir; núm. 17 (Cuad. poético) 1980, (s.p.).

#### LITERATURA

... infantil: tres poemas y una prosa; núm. 10, Junio, 1979, (s.p.).

LUIS, Leopoldo de

Nociones de Estadística; núm. 2 (Cuad. poético), Julio, 1978, pág. 33.  
La poesía de Blas de Otero; núm. 11 (Cuad. poético), Julio-Agosto, 1979, (s.p.).  
Nociones de Estadística; núm. 14 (Cuad. poético), Enero-Febrero, 1980, (s.p.).  
Permanencia machadiana; núm. 22 (Cuad. poético), 1981, (s.p.).



M

MALDONADO, Antonio

Teatro: Festival de teatro de El Ejido, 1981; núm. 21, 1981, (s.p.).  
Tengo prisa por la paz; núm. 25 (Cuad. poético), 1982, (s.p.).

MARIN, Bartolomé

El paso de la cultura; núm. 0, Abril, 1978, págs. 15-17.

MARIN, Rafael

Coitus interruptus; núm. 23 (Cuad. poético), 1981, (s.p.).  
Antiniebla; núm. 23 (Cuad. poético), 1981, (s.p.).

MARISA

«Con tu sangre...»; núm. 15 (Cuad. poético), 1980, (s.p.).

MARISTANY, Cristina

«Cuando lei tu muerte...»; núm. 3 (Cuad. poético), Agosto-Septiembre, 1978, pág. 39.

MAROTO, Jesús

«En medio vaso nos cabe...»; núm. 9 (Cuad. poético), Abril-Mayo, 1979, (s.p.).

MARTE, José Carlos de

Como una raya elástica que limita lo cierto de lo presentido; núm. 1 (Cuad. poético), Junio, 1978, pág. 11.  
«Ayer / apenas...»; núm. 2 (Cuad. poético), Julio, 1978, pág. 32.

MARRODAN, Mario Ángel

Siute privada; núm. 15 (Cuad. poético), 1980, (s.p.).

MARTINELLI, Otello (Mario)

Bolonia, mi tierra; núm. 19, (Cuad. poético), 1980, (s.p.).

MARTINEZ DOMENE, Pedro G.

Crítica a Manual de bibliografía de la literatura española, de J. Simón Díaz; núm. 20, 1981, (s.p.).  
Crítica a Ritual de la palabra, de José Tuvilla; núm. 21, 1981, (s.p.).

MARTINEZ LOPEZ, Fernando

La expedición de «Los coloraos» a Almería en 1824: un intento fallido de proclamar la libertad y la constitución; núm. 26, 1983, págs. 19-25.

MARTINEZ MARIN, Ana

¿Qué es Amapola? Es... teatro próximamente en Almería; núm. 15, 1980, (s.p.).  
Una lectura histórica de Carmen de Burgos, «Colombine»; núm. 17, 1980, (s.p.).  
Aproximación biográfica y cronológica; núm. 17, 1980, (s.p.).  
Carmen de Burgos (Colombine); núm. 18, 1980, (s.p.).  
Encuentros con Carmen de Burgos (Colombine); núm. 19, 1980, (s.p.).

Instituto de Estudios Almerienses: Entrevista con su coordinador; núm. 20, 1981, (s.p.).

Grupo de títeres de la Escuela de Artes y Oficios; núm. 20, 1981, (s.p.).

Antonio Torres: el mayor artista guitarrero de todos los tiempos; núm. 21, 1981, (s.p.).

Entrevista al Teniente Alcalde de Cultura, Laudelino Gil Andrés; núm. 21, 1981, (s.p.).

En torno al IX Congreso de actividades flamencas; núm. 22, 1981, (s.p.).

Gabriel Pradal. Un personaje para la historia de Almería; núm. 24, 1982, págs. 14-16.

MARTINEZ PADILLA, Catalina

Crítica a Historia General de Almería y su provincia (Tomo I. Prehistoria), de José Ángel Tapia Garrido; núm. 23, 1981, (s.p.).  
Panorama general de la investigación sobre la Prehistoria de Almería; núm. 25, 1982, págs. 34-36.  
I Jornadas Arqueológicas del Sureste. La cultura del Argar; núm. 25, 1982, pág. 36.

MARTINEZ RUIZ, José

«Lloran las nubes y niegan...»; núm. 15 (Cuad. poético), 1980, (s.p.).

MATABUENA, Reyes  
«Me estalla el destino...»; núm. 12 (Cuad. poético), Septiembre-  
Octubre, 1979, (s.p.).

MEDINA GONZALEZ, M.  
Año a los zapatos rotos; núm. 3 (Cuad. poético), Agosto-  
Septiembre, 1978, pág. 47.

MEDINA PADILLA, Arturo  
Recuerdos infantiles y almerienses de Carmen Conde; núm. 0, Abril  
1978, págs. 2-3.  
Carmen Conde, lee su discurso de ingreso en la Academia de la Lengua; núm. 7, Enero-Febrero, 1979, (s.p.).  
Antoniorrobles el bueno; núm. 10, Junio, 1979, (s.p.).  
Hacia una política de promoción del libro y la lectura infantil en España; núm. 15, 1980, (s.p.).  
María Enciso; núm. 20, 1981, (s.p.).  
Crítica a Antología poética, de Jacinto López Gorgé; núm. 25, 1982, págs. 30-31.

MELERO, Agustín  
¿Ha fracasado la Matemática moderna en la E.G.B.?; núm. 6, Diciembre, 1978, (s.p.).  
Las distancias. Astronomía para los niños; núm. 15, 1980, (s.p.).

MENESES, Carlos  
Borges mira hacia las Malvinas; núm. 26, 1983, pág. 35.

MENGIBARE GOMEZ, Inma  
Abatimiento; núm. 17 (Cuad. poético), 1980, (s.p.).

MERCADER, Trina  
(Texto homenaje a Celia Viñas); núm. 2 (Cuad. poético), Julio, 1978, pág. 26.

MILLÉ, Julio  
Fotografía; núm. 19 (Cuad. poético), 1980, (s.p.).

MIRA CANDEI.  
Torre de Babel; núm. 1 (Cuad. poético), Junio, 1978, pág. 14.

MOLINA, Ricardo  
Halcones a través de la tormenta; núm. 24 (Cuad. poético), 1982, (s.p.).

MORCILLO LOPEZ, Mary Nieves  
Pareado, y otros poemas; núm. 20, 1981, (s.p.).

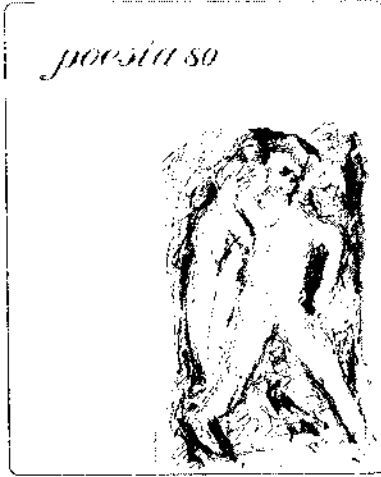
MUÑO VALVERDE, José Luis  
Bequer, Juan Ramón Jiménez y la poesía moderna; núm. 23, 1981, (s.p.).  
Crítica a La Edad de Plata (1902-1939)... de José Carlos Naimar; núm. 24, 1982, págs. 32-33.  
Carlos Barral: sobre el grupo poético de los años cincuenta; núm. 25, 1982, pág. 33.  
Nabla, de Carlos Edmundo de Ory; núm. 26 (Cuad. poético), 1983, (s.p.).

MUÑOZ ROMERO, Carlos  
Remolacha de molineta; núm. 2, Julio, 1978, págs. 8-11.

MURCIANO, Carlos  
Copillas de Campo de Criptana; núm. 0 (Cuad. poético), Abril, 1978, pág. 3.

## N

NAVALES, Ana María  
El faro de Tabarka (narración); núm. 23, 1971, (s.p.).



NAVARRO BERNAL, María del Mar  
No está mal ser poeta; núm. 15, 1980, (s.p.).  
«Yo rompería mis miedos y mis temores...»; núm. 20, 1981, (s.p.).

NAVARRO DE OÑA, Constanza  
Alboloduy; núm. 18, 1980, (s.p.).

NAVEROS, José Miguel  
Atlántida almeriense; núm. 11, Julio-Agosto, 1979, (s.p.).

NICOLAS, Domingo  
Y el silencio tan sólo ha respondido; núm. 0 (Cuad. poético), Abril, 1978, pág. 7.  
Al «Jesús Glauco», El Románico, el Panico de Pedro Gilabert; núm. 21 (Cuad. poético), 1981, (s.p.).  
De nostalgias vestidas; núm. 22 (Cuad. poético), 1981, (s.p.).  
VIII Congreso Nacional de Teatro; núm. 24, 1982, pág. 17.  
«Invocaba tu nombre...»; núm. 25 (Cuad. poético), 1982, (s.p.).

NIETO, José  
A un poeta; núm. 20, 1981, (s.p.).

NOTICIA  
Rafael Montesinos, obtiene por segunda vez el Premio Nacional de Literatura por un libro sobre Bécquer; núm. 1 (Cuad. poético), Junio, 1978, pág. 20.

NOTICIAS  
Noticias literarias; núm. 20, 1981, (s.p.).

NUÑEZ, Juan  
Dos historietas ecológicas: Un día de playa. La guardería que todos deseamos para nuestros hijos; núm. 11, Julio-Agosto, 1979, (s.p.).  
Dos historietas ecológicas: Un día cualquiera. Un pasco romántico; núm. 12, Septiembre-October, 1979, (s.p.).  
Una historietita del año 2000; núm. 15, 1980, (s.p.).  
La comida familiar; núm. 16, 1980, (s.p.).  
Un gran día para el pueblo; núm. 17, 1980, (s.p.).

NUÑEZ FRIAS, Gabriel  
En el desierto; núm. 20 (Cuad. poético), 1981, (s.p.).  
Paseo; núm. 20 (Cuad. poético), 1981, (s.p.).

NUÑEZ RUIZ, Gabriel  
De Saussure y el cine moderno; núm. 7, Enero-Febrero, 1979, (s.p.).  
Cine: Un posible acercamiento al cine moderno: La Semiótica; núm. 16, 1980, (s.p.).  
La educación en Almería durante la Segunda mitad del siglo diecinueve; núm. 25, 1982, págs. 37-40.  
Entrevista a Luis Jiménez Mattos; núm. 26, 1983, págs. 11-12.

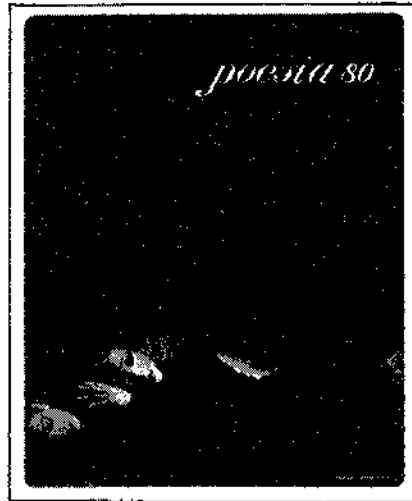


O

- OCHOTORENA, Fernando  
«De nuevo, Almería en Fiestas...»; núm. 11, Julio-Agosto, 1979, (s.p.).
- OLIVER, José  
«Estoy muy triste...»; núm. 20, 1981, (s.p.).
- OLMEDO, Cristina  
Coplas; núm. 1 (Cuad. poético), Junio, 1978, pág. 13.  
Hace tiempo que en la calle veo como repitiéndose; núm. 5 (Cuad. poético), Noviembre, 1978, (s.p.).
- ORELLANA CAMPILLOS, Juan  
Málaga. Por las rutas de la Cultura andaluza; núm. 9, Abril-Mayo, 1979, (s.p.).
- ORTEGA, Arcadio  
«Suena la voz en trinos...»; núm. 1 (Cuad. poético), Junio, 1978, pág. 15.
- ORTEGA VICENTE, M<sup>te</sup> del Carmen  
Sombra que amenaza; núm. 7 (Cuad. poético), Enero-Febrero, 1979, (s.p.).
- ORTIZ, Fernando  
Llave de niebla; núm. 17 (Cuad. poético), 1980, (s.p.).  
A río revuelto, ganancia de editores; núm. 20, 1981, (s.p.).
- ORTIZ GACTO, Elisa  
Crítica a La cabeza de la hidra, de Carlos Fuentes; núm. 2, Julio, 1978, pág. 15.  
Crítica a El tambor de hojalata, de Günter Grass; núm. 3, Agosto-Septiembre, 1978, pág. 18.  
Crítica a El cuarto de atrás, de Carmen Martín Gaité; núm. 3, Agosto-Septiembre, 1978, pág. 18.  
Crítica a Para nacer he nacido, de Pablo Neruda; núm. 4, Octubre, 1978, (s.p.).  
Crítica a Teresa, de Rosa Chacel; núm. 4, Octubre, 1978, (s.p.).  
Nosotros; núm. 5 (Cuad. poético), Noviembre, 1978, (s.p.).  
Crítica a El túnel, de Ernesto Sábato; núm. 5, Noviembre, 1978, págs. 15-16.  
Crítica a Consideraciones sobre un mundo peor, de Virginia Horja; núm. 5, Noviembre, 1978, pág. 17.

- Meditación de Navidad; núm. 6 (Cuad. poético), Diciembre, 1978, (s.p.).  
Crítica a El primer botón del mundo y trece cuentos, de Celia Viñas; núm. 6, Diciembre, 1978, (s.p.).  
Crítica a Cuando Shlemel fue a Varsovia y otros cuentos, de I. B. Singer; núm. 6, Diciembre, 1978, (s.p.).  
Crítica a Un amigo de Kafka, de I. B. Singer; núm. 7, Enero-Febrero, 1979, (s.p.).  
Crítica a La casa de Jampol, de I. B. Singer; núm. 7, Enero-Febrero, 1979, (s.p.).
- ORTIZ RAMON, Emilio  
Crónica de la cultura: Sevilla; núm. 2, Julio, 1978, págs. 19-20.  
Signo lingüístico y mundo poético en Pedro Salinas; núm. 3 (Cuad. poético), Agosto-Septiembre, 1978, págs. 40-46.  
Sevilla, un congreso para el futuro de Andalucía; núm. 5, Noviembre, 1978, págs. 6-7.
- ORY, Carlos Edmundo de  
Melos melancolía; núm. 26 (Cuad. poético), 1983, (s.p.).  
Nabla; núm. 26 (Cuad. poético), 1983, (s.p.).  
Un verso más; núm. 26 (Cuad. poético) 1983, (s.p.).
- OSUNA SANCHEZ, María Dolores  
Viajando por tu fondo; núm. 20, 1981, (s.p.).

- OTERO, Blas de  
Una luz anaranjada; núm. 11 (Cuad. poético), Julio-Agosto, 1979, (s.p.).  
Doble llave; núm. 11 (Cuad. poético), Julio-Agosto, 1979, (s.p.).  
Ecoe Homo; núm. 11 (Cuad. poético), Julio-Agosto, 1979, (s.p.).  
Ergo Sum; núm. 11 (Cuad. poético), Julio-Agosto, 1979, (s.p.).  
Un minero; núm. 11 (Cuad. poético), Julio-Agosto, 1979, (s.p.).



P

- PALLEY, Julián  
Los corredores; núm. 23 (Cuad. poético), 1981, (s.p.).  
Coyote; núm. 23 (Cuad. poético), 1981, (s.p.).  
O Momotombo, ronco y sonoro; núm. 23 (Cuad. poético), 1981, (s.p.).

PARADELLA, Alvaro

Un pájaro azul; núm. 7 (Cuad. poético), Enero-Febrero, 1979, (s.p.).

Oh tierra, santuario del absurdo; núm. 9 (Cuad. poético), Abril-Mayo, 1979, (s.p.).

Celso Emilio Ferreiro, sustancialmente; texto y poemas de...; núm. 13 (Cuad. poético), Noviembre-Diciembre, 1979, (s.p.).

PAULET DUBOIS, François

Almería; núm. 10 (Cuad. poético), Junio, 1979, (s.p.).

¡Dichosa la hora aquella!; núm. 10 (Cuad. poético), Junio, 1979, (s.p.).

El hombre de la tarde; núm. 26 (Cuad. poético), 1983, (s.p.).

PERALTO, Francisco

Aquel domingo en París; núm. 17 (Cuad. poético), 1980, (s.p.).

PERCEVAL, José María

Entrevista a Esther Tusquets; núm. 25, 1982, págs. 23-27.

PERCEVAL, Miguel A. de

La fundición del plomo; núm. 21, 1981, (s.p.).

PEREA, Andrés

Urbanismo y arquitectura: un ejemplar intento de adecuación de un lenguaje arquitectónico almeriense; núm. 4, Octubre, 1978, (s.p.).

PEREIRA, Teresinka

John Lennon; núm. 19 (Cuad. poético), 1980, (s.p.).

PEREZ SANCHEZ, Alfonso

Picasso y la pintura antigua; núm. 22, 1981, (s.p.).

PEREZ SIQUER, J.

Dos importantes exposiciones en la Caja de Ahorros; núm. 10, Junio, 1979, (s.p.).

PEREZ TORNERO, J. M.

Almería en la transición; núm. 25, 1982, págs. 40-41.

PEREZ TORREBLANCA, José A.

Ciudad de la buena sombra; núm. 11, Julio-Agosto, 1979, (s.p.).

PEZUELA, José Manuel de la

Variaciones sobre la más alta expresión del orden; núm. 12 (Cuad. poético), Septiembre-October, 1979, (s.p.).

PEZZI, Elena

Sobre el origen del vocablo «Pariaso»; núm. 9, Abril-Mayo, 1979, (s.p.).

PORTILLA, Lola

Con la palabra más llena; núm. 7 (Cuad. poético), Enero-Febrero, 1979, (s.p.).

PRADAL, Carlos

Picasso: Otra forma de mirar; núm. 22, 1981, (s.p.).

PROGRAMA

... oficial de las fiestas; núm. 11, Julio-Agosto, 1979, (s.p.).

... oficial de la feria; núm. 17, 1980, (s.p.).

PUMAROLA, Antonio

El atractivo de unas fiestas...; núm. 11, Julio-Agosto, 1979, (s.p.).

PURDY, AJ

Peonías al lado del lago; núm. 14 (Cuad. poético), Enero-Febrero, 1980, (s.p.).

## R

R. C.

Última hora: Conferencias sobre el feminismo; núm. 2, Julio, 1978, (s.p.).



RAMÍREZ, Joaquín

Tres manos; núm. 25 (Cuad. poético), 1982, (s.p.).

RECITAL

V Recital Andarax; núm. 11, Julio-Agosto, 1979, (s.p.).

RECOVER BALBOA, Torcuato

«Un puñado es un lamento...»; núm. 17 (Cuad. poético), 1980, (s.p.).

REDACCION

Juan Núñez o la manía de dibujar; núm. 9, Abril-Mayo, 1979, (s.p.).

Crítica a Flora de Jorge Guillén. Banda del mar I; núm. 10, Junio, 1979, (s.p.).

López Cruces, un nuevo valor almeriense en Andarax; núm. 11, Julio-Agosto, 1979, (s.p.).

Día del libro; núm. 15, 1980, (s.p.).

Carta al lector sobre finanzas; núm. 15, 1980, (s.p.).

Editorial; núm. 16, 1980, (s.p.).

Editorial; núm. 19, 1980, (s.p.).

Editorial; núm. 20, 1981, (s.p.).

Crítica a Romance anónimo del río Andarax, de Kayros; núm. 20, 1981, (s.p.).

«Juanjo»; núm. 20, 1981, (s.p.).

En la muerte de Emilio Carrión; núm. 26 (Cuad. poético), 1981, (s.p.).

Editorial; núm. 21, 1981, (s.p.).

Editorial; núm. 23, 1981, (s.p.).

RIPOLL, José Ramón

Elevación y transparencia de la ciudad de Córdoba que como estrella queda en la constelación de la agonia; núm. 9 (Cuad. poético), Abril-Mayo, 1979, (s.p.).

RIVERA, Carlos

«No amo nada más...»; núm. 25 (Cuad. poético), 1982, (s.p.).

RODRIGO, Antonia

La Casa de Almería en Barcelona. Una embajada andaluza en Cataluña; núm. 19, 1980, (s.p.).

RODRIGUEZ, Juan María

La lámpara de Alhazred; núm. 26, 1983, págs. 7-10.

RODRIGUEZ JIMENEZ, Antonio

«La magia de tus manos...»; núm. 26 (Cuad. poético), 1983, (s.p.).

RODRIGUEZ ORTEGA, Angustias María

El Andalus: lengua, dialecto, degradación; núm. 25, 1982, pág. 5.

RODRIGUEZ DE SORIA, Manuel  
Pregón de Feria; núm. 17, 1980, (s.p.).

ROMERO GIMÉNEZ, Fausto  
Aquellos almerienses: Nicolás Salmerón y Alonso; núm. 0, Abril, 1978, págs. 6-8 y 24.  
Aquellos almerienses: Francisco Villaespesa; núm. 1, Junio, 1978, págs. 4-5 y 7.  
La señorita Celia; núm. 2 (Cuad. poético), Julio, 1978, págs. 22-25.

ROMERO GONZALEZ, Elias  
El punto ciego; núm. 15 (Cuad. poético), 1980, (s.p.).  
A la deriva; núm. 17 (Cuad. poético), 1980, (s.p.).

ROMO, Natalia y otros  
Alvarez de Sotomayor y la enseñanza privada almeriense de 1889 a 1894; núm. 13  
Noviembre-Diciembre, 1979, (s.p.).

ROSA, Julio M. de la  
El largo viaje de las manzanas (narración); núm. 5, Noviembre, 1978, págs. 11-13.

ROSALES, Héctor  
Quebrado alimento; núm. 8 (Cuad. poético), Marzo, 1979, (s.p.).  
Situación; núm. 23 (Cuad. poético), 1981, (s.p.).

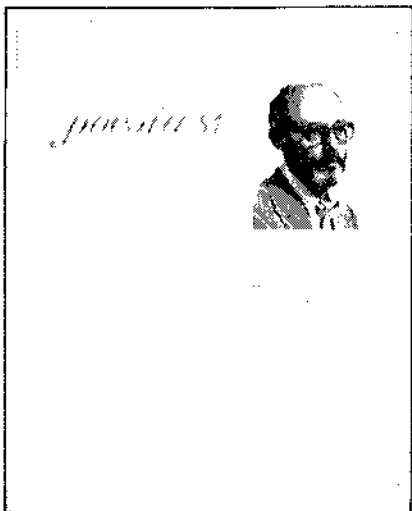
ROSALES, Luis  
Los muertos fueron mi enseñanza libre; núm. 22 (Cuad. poético), 1981, (s.p.).

RUBIO, Alfredo  
Crónica de Cultura: Córdoba; núm. 8, Marzo, 1979, (s.p.).  
Málaga. Las causas de la destrucción de nuestras ciudades; núm. 9, Abril-Mayo, 1979, (s.p.).  
Málaga: Ecología y sociología; núm. 10, Junio, 1979, (s.p.).

RUEDA CASSINELLO, Francisco  
La caza en la provincia de Almería; núm. 9, Abril-Mayo, 1979, (s.p.).

RUIZ FABREGA, Tomás  
Un almeriense olvidado, José Castillo Rodríguez; núm. 8 (Cuad. poético), Marzo, 1979, (s.p.).  
Carolina Coronado; núm. 21 (Cuad. poético), 1981, (s.p.).

RUIZ NOGUERA, Francisco  
Crítica a Oratorio del mar y de la tarde, de Francisco Peraltó; núm. 18, 1980, (s.p.).



S

SAEZ, José Antonio  
La huella de Juan Ramón en el poeta almeriense Juan Berbel; núm. 23, 1981, (s.p.).

SAGREDO, Rufino  
Carta abierta al Consejo de Redacción de Andarax; núm. 6, Diciembre, 1978, (s.p.).  
La descripción de Almería; núm. 7, Enero-Febrero, 1979, (s.p.).

SAIZ VALCARCHA, Josefa  
Crítica a Los Dioses de la calle, de Felicísimo Blanco Martín; núm. 25, 1982, pág. 32.  
Crítica a Antología del mar, de Jorge Guillén; núm. 25, 1982, pág. 32.  
Crítica a Nocturnos, de Elena Martín Vivaldi; núm. 25, 1982, pág. 32.

SALADO, Manuel  
A veces, el progreso (narración); núm. 12, Septiembre-Octubre, 1979, (s.p.).

SALOBREÑA, José  
Pequeña historia de Fuente Vaqueros; núm. 2, Julio, 1978, pág. 14.

SALVIAGO, Javier  
No despiertes al pájaro dormido; núm. 20 (Cuad. poético), 1981, (s.p.).

SANCHEZ, Antonio  
Una sombra como independiente; núm. 0 (Cuad. poético), Abril, 1978, pág. 6.  
«Recorren mis manos tu vientre...»; núm. 1 (Cuad. poético), Junio, 1978, pág. 12.  
Estancia; núm. 4 (Cuad. poético), Octubre, 1978, (s.p.).  
Por fin nos tenemos; núm. 5 (Cuad. poético), Noviembre, 1978, (s.p.).

SANCHEZ-BENDITO, María José  
Premio Adonáis 81: Miguel Velasco; núm. 23, 1981, (s.p.).  
Homenaje Nacional a Jorge Guillén; núm. 23, 1981, (s.p.).  
M. Blanchard; núm. 24, 1982, págs. 6-7.  
Piet Mondrian; núm. 24, 1982, pág. 8.  
Diálogos con... José García Nieto; núm. 24, 1982, págs. 12-13.

SANCHEZ CHAMORRO, Manuel  
Dos poemas; núm. 9 (Cuad. poético), Abril-Mayo, 1979, (s.p.).

SANCHEZ HERRERA, María del Mar  
Espectro; núm. 16 (Cuad. poético), 1980, (s.p.).

SANCHEZ ORTEGA, José Luis  
Arquitectura popular almeriense; núm. 23, 1981, (s.p.).  
Aproximación a la cerámica contemporánea en nuestra provincia; núm. 23, 1981, (s.p.).  
Cerámica popular de Andalucía; núm. 24, 1982, pág. 4.

SANZ, María  
¡Hoy me ha dolido tanto confesarme...!; núm. 26 (Cuad. poético), 1983, (s.p.).

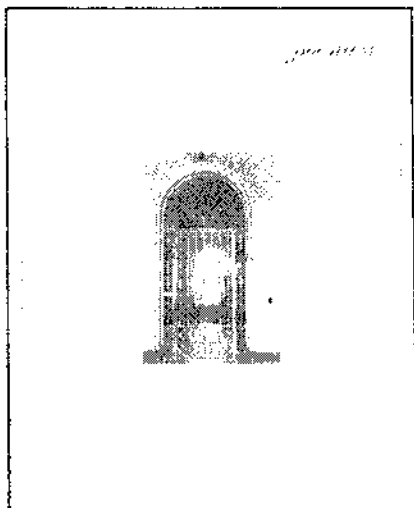
SCHROEDER, Andrés  
La Escena; núm. 14 (Cuad. poético), Enero-Febrero, 1980, (s.p.).

SERRANO, Jesús María  
«Nada debemos contestar...»; núm. 9 (Cuad. poético), Abril-Mayo, 1979, (s.p.).  
Para seguir haciendo cosas en grupo; núm. 10, Junio, 1979, (s.p.).

SIRHELDAY, Desant  
Cisma; núm. 15 (Cuad. poético), 1980, (s.p.).

SOREL, Andrés  
 Concesión de los premios «Guernica» de Literatura; núm. 11, Julio-Agosto, 1979, (s.p.).

SOUSTER, Raymond  
 El poema de las lilas; núm. 14 (Cuad. poético), Enero-Febrero, 1980, (s.p.)



T

TELLEZ RUBIO, Juan José  
 Los negritos; núm. 10 (Cuad. poético), Junio, 1979, (s.p.).  
 «Hermoso es, caballero para tí...»; núm. 10 (Cuad. poético), Junio, 1979, (s.p.).  
 Los propietarios; núm. 17 (Cuad. poético), 1980, (s.p.).  
 «A veces, creo que soy como un cable...»; núm. 23 (Cuad. poético), 1981, (s.p.).

TERESA  
 Carta a Teresa; núm. 5, Noviembre, 1978, (s.p.).

TEUVE  
 G. Garzolini; núm. 2, Julio, 1978, pág. 26.  
 Fausto Romero-Miura Giménez, nuevo presidente del Ateneo de Almería; núm. 3, Agosto-Septiembre, 1978, págs. 20-22.  
 Juan Núñez, 20 años, almeriense en su tercera exposición individual; núm. 3, Agosto-Septiembre, 1978, pág. 33.  
 Ramón Gómez Vivanco y... los premios Bayyana; núm. 10, Junio, 1979, (s.p.).  
 Actos culturales en torno a la Feria del Libro; núm. 14, Enero-Febrero, 1980, (s.p.).

TORBADO, Jesús  
 II Congreso de escritores; núm. 23, 1982, (s.p.).

TORTASADA SANCHEZ, Vicente  
 Danza del colegio especial; núm. 20 (Cuad. poético), 1981, (s.p.).

TORRES LOPEZ, Ramón de  
 La música de «Guadalquivir»; núm. 12, Septiembre-Octubre, 1979, (s.p.).

TORRES ROLLON, Pedro Antonio de  
 Almería y sus pueblos olvidados; núm. 0, Abril, 1978, pág. 9.  
 Los pueblos olvidados: Rutas de la Alpujarra; núm. 1, Junio, 1978, págs. 3 y 27.

Los pueblos olvidados: Tabernas; núm. 2, Julio, 1978, pág. 6.  
 Crítica a Conversación sobre la guerra, de José Asenjo Sedano; núm. 2, Julio, 1978, págs. 15 y 27.

Los pueblos olvidados: Nijar; núm. 3, Agosto-Septiembre, 1978, pág. 17.  
 Los pueblos olvidados: Alboloduy; núm. 4, Octubre, 1978, (s.p.).

TÓVAR, Gabriel  
 «Perdono a todos y a todos pido perdón...»; núm. 20 (Cuad. poético), 1981, (s.p.).

TUDELA, Andrés  
 El niño en Benito Pérez Galdós; núm. 8, Marzo, 1979, (s.p.).

TUVILLA, Fernando  
 Ahora que sé de quien es; núm. 8, (Cuad. poético), Marzo, 1978, (s.p.).

«Espere, guarda silencio, respira...»; núm. 9 (Cuad. poético), Abril-Mayo, 1979, (s.p.).

Poder, ideología y enseñanza; núm. 9, Abril-Mayo, 1979, (s.p.).  
 Crónica de Cultura: Guadix; núm. 10, Junio, 1979, (s.p.).

Crítica a Poemas, de José Luis Molina García; núm. 11, Julio-Agosto, 1979, (s.p.).

Crítica a Poesía de obreros autodidactas, de Sánchez Segura; núm. 12, Septiembre-Octubre, 1979, (s.p.).

Crítica a Porque sé como es la boca de los ángeles, de Antonio Valverde; núm. 13, Noviembre-Diciembre, 1979, (s.p.).

Crítica a Visiones y agonías, de Héctor Rosales; núm. 14, Enero-Febrero, 1980, (s.p.).

Crítica a Pête-Mêle..., de Albert Chantraine; núm. 15, 1980, (s.p.).  
 Crítica a Las cosas que me azochan, de Victor Botas; núm. 16, 1980, (s.p.).

Hypokeimenon; núm. 17, 1980, (s.p.).  
 Crítica a La otra casa, de Rafael Juárez Ortiz; núm. 17, 1980, (s.p.).

Arte: I Carpeta de Grabados de Guadix; núm. 18, 1980, (s.p.).  
 Crítica a Tu voz, de Vicente Casp Venger; núm. 19, 1980, (s.p.).

Crítica a Daimon en la niebla, de Jose Antonio Moreno Jurado; núm. 20, 1981, (s.p.).

El arte de la impotencia en la pintura de Rafael Carmona; núm. 26, 1983, pág. 5.

TUVILLA, José  
 Lloró el álamo la ausencia; núm. 0 (Cuad. poético), Abril, 1978, pág. 5.

En la madrugada; núm. 1 (Cuad. poético), Junio, 1978, pág. 16.  
 Alfarero; núm. 4 (Cuad. poético), Octubre, 1978, (s.p.).

«... que teje su red»; núm. 5 (Cuad. poético), Noviembre, 1978, (s.p.).

«¡Quién se ha llevado la muerte...»; núm. 8 (Cuad. poético), Marzo, 1979, (s.p.).

Crítica a Pregón para siempre, de Manuel Paulino Gómez Castillo; núm. 8, Marzo, 1979, (s.p.).

Crítica a Manifiesto de la inocencia herida, de Félix Morales; núm. 8, Marzo, 1979, (s.p.).

Crítica a Cartas a Dolores desde mi estancia, de Alfonso López Martínez; núm. 8, Marzo, 1979, (s.p.).

Debates de la crítica joven II. Métodos e historia literaria; núm. 9, Abril-Mayo, 1979, (s.p.).

Crítica a Del umbrío pilar de la marea, de José María Arévalo; núm. 9, Abril-Mayo, 1979, (s.p.).

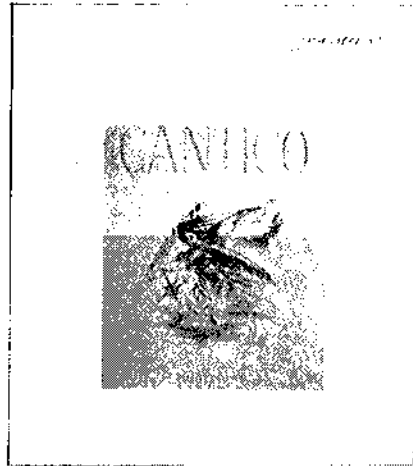
Crítica a Andalucía en el testimonio de sus poetas, de Manuel Urbano; núm. 10, Junio, 1979, (s.p.).



«Quisiera hablarte sin esta voz...»; núm. 10. (Cuad. poético), Junio, 1979, (s.p.).  
 Crítica a Poesía erótica en la España del siglo XX, de Jacinto López Górgé y Francisco Salgueiro; núm. 11, Julio-Agosto, 1979, (s.p.).  
 Crítica a El canto de los gallos, de Francisco J. Fernández Segura; núm. 11, Julio-Agosto, 1979, (s.p.).  
 Crítica a Igual que guantes grises, de Leopoldo de Luis; núm. 12, Septiembre-Octubre, 1979, (s.p.).  
 Crítica a Pintura escrita, de Luis Rosales; núm. 13, Noviembre-Diciembre, 1979, (s.p.).  
 Crítica a Nunca llega el olvido, de Aureliano Cañadas; núm. 14, Enero-Febrero, 1980, (s.p.).  
 La Enseñanza: un tema a debate. El E.I.P.: una alternativa pedagógica; núm. 15, 1980, (s.p.).  
 Gesto nupcial; núm. 17 (Cuad. poético), 1980, (s.p.).  
 Celia: comentario al libro Poesía última; núm. 17, 1980, (s.p.).  
 Crítica a Moheda, de Rafael Guillén; núm. 17, 1980, (s.p.).  
 Crítica a Qadish, muestra de la joven poesía gaditana, Varios autores; núm. 17, 1980, (s.p.).  
 Crítica a La noche de los profetas, de Manuel Fernández Mota; núm. 18, 1980, (s.p.).  
 ¡Amor! Gritó Felipe (narración); núm. 18, 1980, (s.p.).  
 Crítica a Cuarto de estar, de Luzmaría Jiménez Faro; núm. 19, 1980, (s.p.).  
 Llegan los ríos con un deseo firme; núm. 21 (Cuad. poético), 1981, (s.p.).  
 Primer zoco artesanal de Guadix o la reivindicación de la artesanía popular; núm. 22, 1981, (s.p.).  
 Crítica a Al paso alegre de la paz, de José Luis Núñez; núm. 22, 1981, (s.p.).  
 Aproximación de urgencia a la poesía venezolana; núm. 24, 1982, págs. 35-36.  
 Algunas consideraciones en torno a D'Ors: época y obras; núm. 25, 1982, págs. 17-21.  
 Ediciones Júcar o la inquietud poética; núm. 26, 1983, págs. 16-17.  
 Crítica a Arte menor, de José Asencio Sedano; núm. 26, 1983, pág. 17.

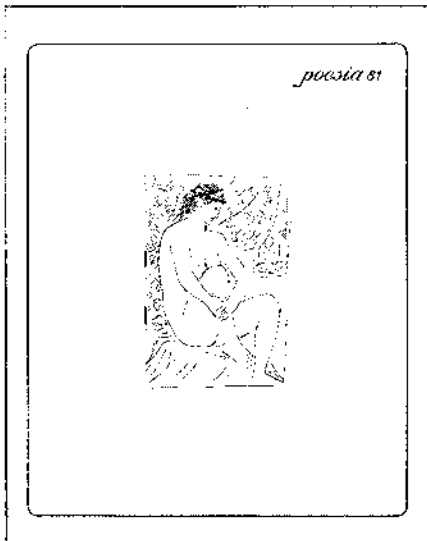
U

ULTIMA  
 ... hora; núm. 1, Junio, 1978, pág. 2.  
 ... hora; núm. 2, Julio, 1978, pág. 1.  
 UNDIANO, Federico  
 La poesía de Jesús Fernández Palacios; núm. 18 (Cuad. poético), 1980, (s.p.).  
 URBANO, Manuel  
 En la voz de Terremoto de Jerez; núm. 23 (Cuad. poético), 1981, (s.p.).  
 UREÑA PORTERO, Gabriel  
 La magia de Picasso; núm. 22, 1981, (s.p.).



V

VALLEJO MEGIAS, Antonio  
 La princesa, lucecita de brizna; núm. 17 (Cuad. poético), 1980, (s.p.).  
 VALLES, Rafael  
 La ciencia ficción: el peligro de un futuro tecnificado; núm. 18, 1980, (s.p.).  
 VALLES, José Ramón  
 Subliteraturas II. Apuntes para la comprensión de la especificidad de los discursos subliterarios; núm. 13, Noviembre-Diciembre, 1979, (s.p.).  
 VALLES, José Ramón  
 Estudio de literatura. Subliteraturas III. Sherlock Holmes o el positivismo; núm. 15, 1980, (s.p.).  
 VALLES CALATRAVA, José Rafael  
 Crítica a Los mares del Sur, de M. Vázquez Montalbán; núm. 14, Enero-Febrero, 1980, (s.p.).  
 VALIS, Fernando  
 Para leer hoy a Quevedo (1580-1645); núm. 20, 1981, (s.p.).  
 Juan Ramón Jiménez y la Institución Libre de Enseñanza; núm. 23, 1981, (s.p.).



VAZQUEZ, Teresa

Y ahora ¡Hágase el poema!; núm. 0, (Cuad. poético), Abril, 1978, pág. 1.

«Es la noche y llueve...»; núm. 1 (Cuad. poético), Junio, 1978, pág. 10.

Ahora dieciséis aunque espero mañanas; núm. 2 (Cuad. poético), Julio, 1978, pág. 32.

Agua amarga se hace; núm. 3 (Cuad. poético), Agosto-Septiembre, 1978, pág. 51.

Entrevista a Dominique Aubier; núm. 4, Octubre, 1978, (s.p.).

Sentía yo entonces; núm. 5 (Cuad. poético), Noviembre, 1978, (s.p.).

Carta triste de Navidad; núm. 6 (Cuad. poético), Diciembre, 1978, (s.p.).

«Estabas / tan cerca de mi pecho...»; núm. 7 (Cuad. poético), Enero-Febrero, 1979, (s.p.).

«Me regalaron el dolor...»; núm. 8 (Cuad. poético), Marzo, 1979, (s.p.).

«Me naces libre...»; núm. 10 (Cuad. poético), Junio, 1979, (s.p.).

Andarax, Artes y Letras cumple un año; núm. 10, Junio, 1979, (s.p.).

Gestante de Luz; núm. 11, Julio-Agosto, 1979, (s.p.).

Emigrante; núm. 12 (Cuad. poético), Septiembre-Octubre, 1979, (s.p.).

Pizarra de papel; núm. 12, Septiembre-Diciembre, 1979, (s.p.).

Pizarra de papel; núm. 13, Noviembre-Diciembre, 1979, (s.p.).

Editorial; núm. 14, Enero-Febrero, 1980, (s.p.).

Carta de Andarax a Leopoldo de Luis, ganador del Premio Nacional de Literatura (especialidad poesía) de este año; núm. 14 (Cuad. poético), Enero-Febrero, 1980, (s.p.).

El libro El hombre boscoso, de Rafael Lorente; núm. 14, Enero-Febrero, 1980, (s.p.).

Pizarra de papel; núm. 14, Enero-Febrero, 1980, (s.p.).

Pizarra de papel; núm. 15, 1980, (s.p.).

Pizarra de papel; núm. 16, 1980, (s.p.).

III Semana Cultural Pulpí, 1980; núm. 16, 1980, (s.p.).

Pizarra de papel; núm. 17, 1980, (s.p.).

Pizarra de papel; núm. 18, 1980, (s.p.).

Pizarra de papel; núm. 19, 1980, (s.p.).

«No existía más esquina...»; núm. 21, 1981, (s.p.).

Diálogos con... Alberto Moncada (Sociólogo); núm. 23, 1981, (s.p.).

«Desde entonces...»; núm. 23 (Cuad. poético), 1981, (s.p.).

Sobre el mismo tema opina José Luis Castillo Puche; núm. 23, 1981, (s.p.).

VERA, Francisco

Teatro: Panorámica del 79: Tragedia y triunfo; núm. 14, Enero-Febrero, 1980, (s.p.).

Teatro: Andalucía amarga; núm. 18, 1980, (s.p.).

VERDEGAY FLORES, Francisco

el periodismo almeriense; núm. 14, Enero-Febrero, 1980, (s.p.).

VERDEJO, María Dolores

El proceso apostólico para la beatificación y canonización de San Juan de la Cruz; núm. 24, 1982, págs. 29-31.

VEYRAT, Miguel

Pourriture; núm. 10 (Cuad. poético), Junio, 1979, (s.p.).

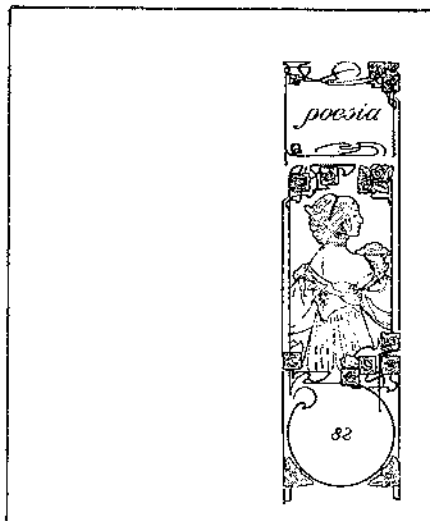
VILLAR, Luis

Como una sombra; núm. 15 (Cuad. poético), 1980, (s.p.).

VIÑAS, Celia

Poemas inéditos; núm. 2 (Cuad. poético), Julio, 1978, págs. 28-29.

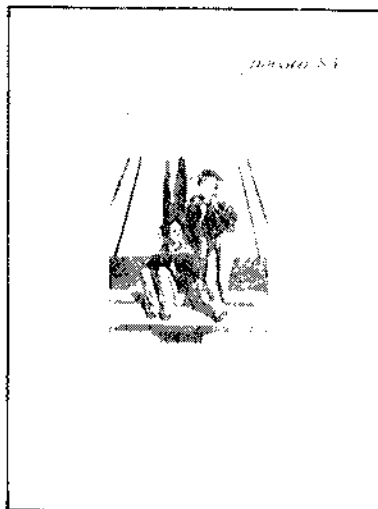
La escuela del fondo del mar; núm. 16, 1980, (s.p.).



Y

YATES, J. Michael

Meditación del lago de la Osa Mayor; núm. 14 (Cuad. poético), Enero-Febrero, 1980, (s.p.).



## LAS DEFENSAS DE LA COSTA DE ALMERIA EN LOS SIGLOS XVIII Y XIX

Por

\*Enrique Silva Ramírez

### ANTECEDENTES

El origen más remoto de las defensas de la costa lo hemos de encontrar en el rey nazarí de Granada Yusuf I que bajo la dirección de su primer ministro Abu-l-Ridwan (1329-1359) manda construir las para defenderse de la piratería (1).

Conforme los Reyes Católicos iban ganando los diferentes distritos granadinos a lo largo de la guerra, las fortalezas existentes en los mismos eran ocupadas por guarniciones cristianas proporcionando así una cobertura militar de la repoblación. El mantenimiento de ese aparato militar suponía unos cuantiosos gastos para la Corona por lo que no es de extrañar que disminuya su importancia al compás de la afluencia de repobladores, pesando sobre éstos la obligación fundamental de defender el territorio.

La quiebra del mundo económico nazarí fue privando paulatinamente a los mudéjares primero, y a los moriscos después, de las relaciones normales con el Maghreb; éstas sólo pudieron realizarse a través de incursiones piráticas contra las que los castellanos reaccionarán instalando en toda la costa sistemas de vigilancia y alarma, pagados a través de un reparto de dinero, llamado *farda*, entre los moriscos que a menudo amparaban a los corsarios.

Apremiados los Reyes Católicos por las campañas de Italia y Africa, Hernando de Zafra reduce gastos militares por lo que Granada pasa a ocupar un lugar secundario, mientras que se registra una mayor frecuencia de las actividades piráticas maghrebíes que van a ser atajadas en principio por el acantonamiento de fuerzas móviles en las ciudades ribereñas del Mar de Alborán y en las aisladas fortalezas del litoral.

Pero la actuación de estas fuerzas sólo podía ser efectiva si eran alertadas con tiempo suficiente para intervenir; su eficacia dependía del funcionamiento de un sistema de vigilancia costera heredado parcialmente de la época nazarí: éste se apoyaba en la existencia de una red de atalayas y torres a lo largo de la costa cuyo número no tardará en incrementarse. Los hombres encargados de la vigilancia eran llamados «Las Guardas de la Mar» y el trozo de costa a ellos encomendado lo denominaban «Estancia». Este cuerpo estaba integrado por guardas situados en las atalayas y «jinetes atajadores» que habían de recorrer diariamente la distancia que separaba a una atalaya de otra.

\*Licenciado en Historia Antigua.